

**CENTRO REGIONAL DE EDUCACIÓN NORMAL
“PROFRA. AMINA MADERA LAUTERIO”
CLAVE: 24DNL0002M**



GENERACIÓN 2015-2019

INFORME DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES

**AMBIENTES FORMATIVOS PARA FORTALECER LA LECTURA
Y ESCRITURA EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

KARLA DEYANIRA RODRIGUEZ JUAREZ

Dictame

Dedicatorias

A mi madre Elvia Juárez Torres, porque es una estrella muy grande en el cielo que me cuida siempre y por la cual siempre me voy a esforzar para ser cada vez mejor, porque gracias a sus enseñanzas y valores llegué a ser lo que soy ahorita, siempre estarás en lo profundo de mi corazón. Estos momentos es cuando más te echo de menos como quisiera que estuvieras a mi lado viendo cada logro que cumpla en la vida y te dedico esto a ti porque nunca se me van a olvidar aquellas palabras de "quiero que seas alguien de bien" y ahorita aquí estoy cumpliendo lo que siempre anhelaste, te doy gracias por la vida que me diste, el cariño, amor y confianza para guiarme por un buen camino. Te amo mamá.

A mi abuelita Teresa Torres Martínez, la madre de mi madre, porque fue gran ejemplo de superación para lograr siempre lo que nos proponíamos, por cuidarme y criarme desde que era una bebé encaminándome por el camino del bien así como lo hizo con sus hijos, siempre dándonos sus buenos consejos para que nos superáramos y algún día en la vida fuésemos unos profesionales, gracias por todo queby, que desde el cielo donde estas nos sigues cuidando y guiando para ser mejores cada día, esto te lo dedico a ti por ser un ser muy querido.

¡Este logro es dedicado especialmente a ustedes dos y espero que desde el cielo donde están se sientan orgullosas de mí por culminar con esta etapa de mi vida!

A mi esposo y a mi hijo

Abraín Isabel Zavala Reyes, porque más que mi acompañante de vida te has convertido en un gran amigo en el que puedo confiar y que me has dado la motivación y ayuda para salir adelante, has estado conmigo incluso en los momentos más difíciles de mi vida, este proyecto no fue fácil, pero estuviste siempre ahí hasta donde tus alcances lo permitían, gracias por ser un gran hombre y espero que este logro sea un ejemplo a seguir para sacar adelante a nuestro hijo juntos, te amo.

Aydan Damián Zavala Rodríguez, cada uno de las metas obtenidas son dedicadas a ti, siempre serás mi motorcito para ser mejor como persona y como profesional, llegaste para alegrar mucho la vida de tus padres, posiblemente ahorita no entiendas mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero

que te des cuenta de lo que significas para mí, eres la razón para esforzarme cada día por el presente y el mañana, eres mi principal motivación, te amo hijo.

A Teresa Rodríguez Juárez y Roberto Álvarez Rosales, porque siempre confiaron en mí, y nunca me dejaron sola en mi trayecto profesional, por considerarme dentro de su seno familiar como una hija para ustedes, por lo que dedico también estas letras ya que sin su ayuda y motivación no lo hubiera logrado, estuvieron cuando más lo necesitaba y estoy eternamente agradecida con ustedes, los estimo mucho y espero que la vida me alcance para recompensar un poco de lo mucho que me han brindado.

A mis hermanos

Laura Teresa la más pequeña porque espero que esta meta sea una fuente de estimulación para que sigas adelante y que en un futuro seamos mejores brindándoles y guiando a nuestros hijos por un buen camino, así como no lo enseñaron nuestra madre y abuela, , que, aunque sea la primera en de los cuatro en tener una profesión quiero que sepan que esta meta también es de ustedes no solo mía, a Cinthia Lilibiana y Jorge quienes con sus palabras no me dejaban decaer para que siguiera adelante y cumpliera con mis ideales.

¡Este logro va por ustedes!

Agradecimientos

A Dios, te doy las gracias por permitirme llegar a esta etapa de mi vida, por no dejarme vencer ante los obstáculos y ser cada día más fuerte. Por la familia que me diste de la cual recibo todo el apoyo y amor necesario para seguir adelante y por la salud de mis seres queridos y mi persona.

A mi familia, por darme la confianza, amor y cariño que hicieron posible cumplir mis objetivos como estudiante y persona, que a través de sus consejos de sabiduría pude lograr a superar esta lucha. Gracias por su apoyo incondicional.

Asesor metodológico, María Reyna Iseba Cuello Martínez, por sus conocimientos, su esfuerzo, dedicación y orientaciones para la producción de este informe de prácticas profesionales, sin su ayuda esto no hubiera sido posible de la mejor manera, gracias de todo corazón por el tiempo que invirtió de manera clase y extra clase para la elaboración del documento, por orientarme y ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro de mi formación como profesional.

A mis suegros Sara Reyes y J. Isabel Zavala, que durante estos cuatro años de mi formación estuvieron en constante motivación y ayuda para sacar adelante mi carrera, y estoy más que agradecida por cuidar de mi hijo que durante este lapso de tiempo estuvo en sus primeros años y ellos siempre estuvieron ahí al tanto de sus cuidados y dándole el cariño que como buenos abuelos han demostrado.

Titular de práctica, Ma. Guadalupe Hernández García, agradezco por haber sido el modelo de enseñanza que me apoyó en mi proceso de formación, y cuya paciencia, consejos y sugerencias que me ofreció para que pudiera tener una mejora en la práctica docente.

A mi grupo de práctica, gracias a ustedes por la paciencia que me tuvieron porque sin ustedes no hubiese podido intervenir durante mis prácticas profesionales, por enseñarme cada día a ser mejor maestro, porque, así como aprendieron de mí también aprendí mucho de ustedes pequeños. Gracias por permitirme compartir mi práctica con ustedes.

Índice

	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1 Plan de acción	5
1.1 Contextualización y descripción	5
1.1.1 Análisis de competencias	5
1.1.1.1 Focalización de la competencia desde los cursos del Plan de Estudios 2012.....	7
1.1.2 Contexto	11
1.1.3 Contexto institucional	11
1.1.4 Características del grupo	14
1.1.5 Estilos de aprendizaje	18
1.2 Intención	21
1.2.1 Objetivo general y específicos.....	22
1.2.2 Antecedentes de lectura y escritura.....	24
1.2.2.1 Antecedentes históricos de lectura.....	24
1.2.2.2 La escritura a través de la historia de la humanidad	25
1.3 Planificación	27
1.3.1 Metodología de investigación	27
1.3.2 Diagnóstico de la situación	29
Capítulo 2 Plan general y Plan corregido	33
2.1 Plan general ¡Me divierto y aprendo a leer y escribir!	33
2.1.1 Objetivo	33
2.1.2 Justificación	33
2.1.3 Fundamentación.....	35
2.1.4 Diseño de pasos de acción	39
2.1.5 Pasos de acción	39
2.1.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	48
2.1.7 Cronograma de aplicación de pasos del Plan General	50
2.1.8 Análisis FODA	50
2.2 Plan corregido “Estrategias mágicas de lectura y escritura”	53
2.2.1 Objetivo	54

2.2.2 Justificación	54
2.2.3 Fundamentación	55
2.2.4 Diseño de pasos de acción	56
2.2.5 Pasos de acción	56
2.2.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	62
2.2.7 Cronograma de aplicación de pasos del Plan corregido	63
2.2.8 Análisis FODA	64
Capítulo 3 Análisis y reflexión de la primera y segunda intervención	66
3.1 Análisis del Plan general ¡Me divierto y aprendo leyendo y escribiendo!	70
3.1.1 Secuencia didáctica	71
3.1.2 El papel del profesor	76
3.1.3 El papel del alumno	78
3.1.4 Organización de la clase	80
3.1.5 Utilización del espacio y el tiempo	81
3.1.6 Materiales curriculares	83
3.1.7 Papel de la evaluación	85
3.2 Análisis del Plan corregido “Estrategias mágicas de lectura y escritura”	86
3.2.1 Secuencia didáctica	87
3.2.2 El papel del profesor	91
3.2.3 El papel del alumno	92
3.2.4 Organización de la clase	93
3.2.5 Utilización del espacio y el tiempo	94
3.2.6 Materiales curriculares	96
3.2.7 Papel de la evaluación	97
Capítulo 4 Evaluación del Plan general y Plan corregido	99
4.1 Evaluación de la primera propuesta de intervención	100
4.2 Evaluación de la segunda propuesta de intervención	105
4.3 Respuesta a la pregunta de investigación e hipótesis de acción	119
Conclusiones y recomendaciones	120
Referencias	124
Anexos	

Índice de tablas

	Pág..
Tabla 1 Estilos de aprendizaje.....	20
Tabla 2 Secuencia de la primera estrategia “Diario viajero”	40
Tabla 3 Secuencia de la segunda estrategia “Tertulia literaria”	41
Tabla 4 Secuencia de la tercera estrategia “Jugando al twister de rimas”	42
Tabla 5 Primera secuencia de la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes”	43
Tabla 6 Segunda secuencia de la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes”	45
Tabla 7 Primera secuencia de la quinta estrategia “Mi carta a Santa Claus”	46
Tabla 8 Segunda secuencia de la quinta estrategia “Mi carta a Santa Claus”	47
Tabla 9 Cronograma de aplicación de pasos de acción, primera intervención.....	50
Tabla 10 Análisis FODA	52
Tabla 11 Secuencia de la primera estrategia “Diario de clases”	57
Tabla 12 Secuencia de la segunda estrategia “Círculo de lectura”	58
Tabla 13 Secuencia de la tercera estrategia “Jugando con las rimas”	59
Tabla 14 Primera secuencia de la cuarta estrategia “Le cambio el final al cuento”....	60
Tabla 15 Segunda secuencia de la cuarta estrategia “Le cambio el final al cuento”....	61
Tabla 16 Cronograma de aplicación de pasos de acción, segunda intervención	63
Tabla 17 Análisis FODA	64
Tabla 18 Desempeño obtenido en la estrategia “Mi carta a Santa Claus”	101
Tabla 19 Desempeño obtenido en la estrategia “Diario de clases”	105
Tabla 20 Desempeño obtenido en la estrategia “Círculo de lectura”	109
Tabla 21 Desempeño obtenido en la estrategia “Jugando con las rimas”	112
Tabla 22 Desempeño obtenido en la estrategia “Le cambio el final al cuento”	115

Índice de gráficas

	Pág.
Gráfica 1 Resultados de la estrategia “Mi carta a Santa Claus”	104
Gráfica 2 Resultados de la estrategia “Diario de clase”	108
Gráfica 3 Resultados de la estrategia “Círculo de lectura”	111
Gráfica 4 Resultados de la estrategia “Jugando con las rimas”	114
Gráfica 5 Resultados de la estrategia “Le cambio el final al cuento”	118

Índice de Imágenes

	Pág.
Imagen 1 Ciclo de investigación- acción	29

Índice de anexos

Anexo A Análisis de la maya curricular

Anexo B Localización de la primaria “Benemérito de las Américas” en Matehuala S.L.P.

Anexo C Croquis e instalaciones de la institución

Anexo D Rúbrica de niveles de escritura y resultados

Anexo E Diagnóstico de escritura

Anexo F Diagnóstico de lectura

Anexo G Rúbrica de niveles de lectura y resultados

Anexo H Etapas de desarrollo en la apropiación del sistema de escritura

Anexo I Test de estilos de aprendizaje

Anexo J Estrategia “Diario viajero” alumnos leyendo

Anexo K Productos de las partes de la carta

Anexo L Participación de los alumnos identificando las partes de la carta

Anexo M Entrega de reconocimiento por participar en la Tertulia Literaria

Anexo N Participación de los alumnos en la lectura de “Mi carta a Santa Claus” y el depósito en el buzón

Anexo Ñ Cartas a Santa Claus elaboradas por los alumnos

Anexo O Rúbricas de evaluación de las estrategias aplicadas

Anexo P Ejemplo de las matrices elaboradas por unidad

Anexo Q Lectura del diario de clases y evidencia de participación

Anexo R Crucigrama de rimas

Anexo S Productos de hoja de trabajo “Le cambio el final al cuento”

Anexo T Productos de estrategia 2 “Círculo de lectura”- elaboración de fichas

Anexo U Alumnos trabajando en binas al twister

Anexo V Material del cuento

Anexo W Representación de la obra de teatro “Los 3 cerditos y el lobo”

Anexo X Producto elaborado de maqueta por alumnos

Introducción

El presente es un documento para obtener la titulación de la licenciatura en educación primaria por medio de la modalidad de informe de prácticas profesionales.

Informe de prácticas consiste en la elaboración de un documento analítico-reflexivo del proceso de intervención realizado por el estudiante en su periodo de práctica profesional. En él se describen las acciones, estrategias, los métodos y procedimientos llevados a cabo por el estudiante y tiene como finalidad mejorar y transformar uno o algunos aspectos de su práctica profesional (SEP, 2014, p. 15).

Fue un proceso y trabajo de investigación que se realizó durante la ardua jornada de prácticas profesionales, las cuales comprenden del séptimo y octavo semestre del ciclo escolar 2018-2019, ejecutada en la Escuela Primaria “Benemérito de las Américas” localizada en la ciudad de Matehuala, S.L.P.

Los niños que tienen la porte de leer y comprender son aptos para desenvolverse efectivamente en la educación primaria, en grados superiores y en la vida cotidiana, además, la escritura es una herramienta esencial en el aprendizaje y por ende es uno de los principales medios para comunicarse y de esta manera realizar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los infantes que no toman una buena educación, tristemente se ven afectados en el desarrollo de su vida, no podrán acceder a un nivel académico más alto y terminar algunas carreras profesionales, tampoco poseerán la habilidad de comunicarse en un espacio laboral.

La lectura y escritura son dos ejes transversales que son muy importantes en la formación profesional y académica del estudiante, pero para lograr llevar a cabo este proceso es necesario hacer uso de varias estrategias, actividades, proyectos y dinámicas.

Durante el desarrollo de las siguientes páginas, el documento consta de varios temas y subtemas que hablarán sobre diferentes investigaciones, del problema detectado y seleccionado surge a partir de la observación de las necesidades que tiene el grupo, tomando como punto principal el tema de estudio; **Ambientes formativos para fortalecer la lectura y escritura en alumnos de segundo grado.**

El problema detectado surge de la observación sobre las necesidades que tienen los alumnos con la interacción con los textos escritos y los libros de cualquier clasificación, esto es una situación que verdaderamente preocupa ya que sin estos hábitos es muy difícil que los niños puedan reflexionar, hacer críticas efectivas y más que nada entender diversas situaciones, así como ver la vida desde otro sentido.

Toda la información fue organizada en cuatro capítulos, mostrando a continuación de que es lo que se tratan y haciendo una breve explicación sobre cada uno de ellos:

Capítulo 1 El diagnóstico donde se habla primeramente sobre la competencia seleccionada ya que se eligió para fortalecerla esta fue la de “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” ya que fue de mi elección y no tanto porque tuviera una debilidad en ella, también se describe de manera detallada el contexto académico y social en donde se realizó esta práctica, las diferentes características que muestra, la institución para el trabajo docente, como lo es infraestructura, características y condiciones del aula y edificio escolar.

El diagnóstico del grupo hace referencia principalmente a los alumnos, donde se realizan diferentes investigaciones para conocerlos más a fondo como; los estilos de aprendizaje. Después se presentan los objetivos que se quiere lograr durante el proyecto, así como también se realizó una pregunta de hipótesis de acción y una posible respuesta de lo que me podría resultar según a la pregunta.

Además, se presentan algunos antecedentes históricos sobre los conocimientos evolutivos de la lectura y escritura, la manera en que han ido cambiando desde la antigüedad a la actualidad.

Se expone también el modelo que se usó para la investigación que fue el de Investigación- acción de Elliot (2000), el cual muestra una serie de pasos de acción los cuales se deben intervenir dentro del aula educativa igual cabe mencionar el enfoque que se va a utilizar para la misma que es el cualitativo.

Capítulo 2 En este se diseñaron el plan general y después de la intervención se hizo también un segunda plan (reconstrucción) para mejorar las fallas que se presentaron en el primer plan, rescatando de cada uno los objetivos, la justificación del por qué se elaboró ese plan, y la fundamentación de las estrategias, así como también el diseño de los pasos de acción que iban a ser sometidos, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para recabar la información de las diversas estrategias, se muestra el cronograma de actividades para tener un control de cuando se llevaría a cabo cada aplicación, y por último se hizo un análisis FODA para ver que fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas se presentaron en cada plan.

Capítulo 3 Análisis y reflexión de las propuestas de intervención, estos análisis son elaborados con las unidades de análisis que propone Zabala (1995), ya que en estas se analiza detalladamente sobre diferentes variables que se dan dentro de las intervenciones, además se hace una reconstrucción de las estrategias usando el Ciclo reflexivo de Smyth (1991), fue utilizado principalmente en el diario de campo para analizar los diferentes hechos que se presentaron en el momento de aplicar las diversas estrategias.

El análisis es muy útil ya que te ayuda a reflexionar y detectar las fortalezas y debilidades que se presentaron durante la práctica, con la finalidad de mejorar y beneficiar a los educandos que se atienden.

Capítulo 4 En este se hace referencia a los resultados obtenidos a través de la evaluación que se llevó a cabo, se muestran los desempeños que los alumnos lograron adquirir en el proceso de las estrategias.

Las conclusiones son presentadas sobre el desarrollo de este informe, ahí es donde se da a conocer los logros que se obtuvieron y las debilidades, así como también se da respuesta a la pregunta de hipótesis de acción, si al momento de ser sometida resulto como se había planteado.

En las referencias da cuenta de las fuentes que fueron consultadas para sustentar los diferentes apartados, haciendo mención a diversos autores y libros que fueron utilizados.

Cabe mencionar que ahí un apartado de anexos donde se muestran fotografías de las evidencias recabadas durante las diversas aplicaciones, también se presentan las actividades, materiales y productos del desarrollo de las estrategias.

La realización del presente informe de prácticas profesionales fue de mucha importancia para mi futuro como docente, ya que a través de el obtuve muchas experiencias gratas al igual como me he dado cuenta de muchas cosas que verdaderamente pasan en el aula y que más tarde me ayudarán a que no se cometan los mismos errores. Mi trabajo resulta de gran importancia para todo aquel que lo lea y le interese aplicar las estrategias que aquí fueron diseñadas, ya que será otra manera de formar a los educandos en el aprendizaje de lectura y escritura.

Se espera que sea de mucho agrado de la persona lectora de este documento y que si pueda utilizarlo en algún momento de su quehacer docente.

Capítulo 1 Plan de acción

1.1 Contextualización y diagnóstico

El diagnóstico permite conocer de manera más aproximada la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, que se desarrollan en determinado medio y prever las reacciones que sean pertinentes en la intervención en el diseño de estrategias encaminadas a la mejora.

La deficiencia de la lectura y escritura en la actualidad es uno de los principales problemas con los que se enfrenta el docente en la educación primaria. Esta problemática surge debido a diferentes factores, ya sea que el niño se encuentra con algunos limitantes en su aprendizaje, el rezago educativo, entre otros. En el grupo de prácticas la deficiencia en cuanto a la lectura y escritura es notoria, gran parte de los alumnos no han logrado consolidar apropiadamente esta habilidad y por eso es conveniente trabar esta problemática.

1.1.1 Análisis de competencias

Todas las competencias genéricas y profesionales son significativas y se deben desarrollar durante el trayecto formativo por el cuál pasamos en nuestra estancia en la escuela normal.

Las exigencias actuales relacionan la profesión docente con la mejora de la calidad, entonces el reto que nos podemos plantear es el fortalecer las competencias genéricas y profesionales que permitan cumplir con el perfil de egreso para poder actuar y guiar a los alumnos hacia un aprendizaje significativo.

Lo que refiere a las competencias profesionales expresan desempeños que deben demostrar los futuros docentes de educación básica, tienen un carácter específico y se forma al integrar conocimientos, habilidades, actitudes y valores necesarios para ejercer la profesión docente y desarrollar prácticas en escenarios reales. Estas permitirán al egresado atender situaciones y resolver problemas del contexto escolar, colaborar activamente en su entorno educativo y en la organización del trabajo institucional.

La competencia profesional que elegí para guiar el trabajo de titulación que en este caso es la creación de un informe de prácticas profesionales compuesto por el conjunto de acciones, estrategias y actividades a desarrollar de manera gradual en la escuela primaria fue “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, en dicha competencia es en donde se desea mejorar o fortalecer para la mejora de mi práctica profesional debido a la experiencia que se ha tenido en los semestres anteriores, ya que fue una de mi interés personal y no tanto por la deficiencia que tengo de ella, aunque si exista al igual como pudo haber sido en cualquier otra competencia.

Dicha competencia profesional se encuentra dividida en cinco unidades de competencia que deben ser trabajadas transversalmente las cuales se muestran a continuación;

- Utilizar estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Promover un clima de confianza en el aula que permita desarrollar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía de los alumnos en situaciones de aprendizaje.
- Establecer comunicación eficiente considerando las características del grupo escolar que atiende.
- Adecuar las condiciones físicas en el aula de acuerdo al contexto y las características de los alumnos y el grupo.

Y también se busca trabajar de la misma manera con la competencia genérica que se marca en el numero dos que es “Aprender de manera permanente” por lo que está constituida de dos unidades de aprendizaje que se mencionan a continuación:

- Utiliza estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de información a través de diversas fuentes.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Según Coll (2007), una competencia es un conjunto de atributos que una persona posee y le permite desarrollar acción efectiva en determinado ámbito, además, enmarca que son un conjunto de actividades para las cuales una persona ha sido capacitada y así lograr hacer las cosas bien desde la primera vez.

Y con esto se pretende fortalecer tanto mi competencia profesional como genérica y de tal manera se vea reflejado en la enseñanza- aprendizaje de los alumnos al realizar las prácticas también haciendo hincapié en la problemática que presentan la cual fue lectura y escritura como se ha mencionado, de tal manera saldremos beneficiados mutuamente en el aprendizaje.

1.1.1.1 Focalización de la competencia desde los cursos del Plan de Estudios 2012

Las competencias se van desarrollando durante la instancia en la Escuela Normal gracias a los diferentes cursos que propone la malla curricular del Plan de Estudios para la formación de maestros de Educación Primaria, los cuales están distribuidos en diferentes trayectos formativos, en cada uno de los cursos se presenta cual es la competencia del perfil de egreso y la del curso a la que contribuyen.

Es por eso que se realizó un análisis de algunos de los cursos que se han trabajado desde primero hasta sexto semestre en la Escuela Normal, esto con la finalidad de identificar la competencia en la que más me he destacado y que por supuesto me he interesado en seguirla fortaleciendo a través de las prácticas profesionales por lo que elegí la competencia 2 “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, con la que se ha decidido trabajar esta investigación (Anexo A).

En primer semestre surgió el primer interés sobre cómo se generan los ambientes de aprendizaje porque en el curso de “Observación y análisis de la práctica educativa” nos mandaron a observar a los diferentes contextos: urbano, periférico y rural, y era de gran interés estar a la mira era el lugar donde se llevaban a cabo las actividades, que material se utilizaba y

la comunicación que tenían maestro- alumno y alumno- alumno, también en el curso de “Psicología del desarrollo infantil” ya que para generar un buen ambiente formativo se necesita primeramente conocer cómo se desarrollan psicológicamente los infantes y de tal manera posibilitar la intervención educativa desde la actuación del docente.

Después en segundo semestre se presentó el curso de “observación y análisis de la practica escolar” este en si no tiene relación con la competencia seleccionada pero desde cierto punto de vista creo que fue de mucha ayuda también porque se recabo información sobre la organización de la escuela primaria “Club Rotario” y también la oportunidad de describir las formas que el docente organizaba las sesiones de clase, los materiales, los estilos de enseñanza y aprendizaje, así como también los saberes y conocimientos que debe utilizar un profesor para transmitir los contenidos.

Esto me sirvió para el curso de “Planeación Educativa” ya que a la hora de ir a practicar ya conocía un poco tanto de la institución como del estilo de trabajo del docente, entonces aquí al momento de planear generé un ambiente formativo áulico en donde se estaba llevando a cabo el contenido del “plato del bien comer” y los alumnos a la hora de interactuar con material donde tenían que colocar en un plato del bien comer la pieza que les había tocado en el espacio que correspondía de tal, se interesaron y hubo buena comunicación tanto alumnos con alumnos como también maestro- alumno de esta manera todos los alumnos aprendieron y les gusto.

De igual manera está el de “Bases Psicológicas” ya que al intervenir en la práctica vincule las problemáticas y necesidades que tenían los alumnos para así generar buen ambiente de aprendizaje porque conocía los intereses de los educandos, igualmente el curso de “La tecnología informática aplicada a los centros escolares” porque este ambiente virtual tiene un sinfín de funciones que hace que a la hora de aplicarse en un aula de clase sea de más interés y motivación para el estudio de los estudiantes.

Y por último se encuentra dentro de la maya curricular el de “Acercamiento a las ciencias naturales en la primaria” y aquí la única forma de aprender ciencia es haciendo ciencia,

en este curso realizamos un realy en donde se exponían diferentes experimentos a niños entre edad de 6 y 12 años para que observaran las diferentes reacciones y se animaran a participar.

En tercer semestre se ubica el curso más importante “Ambientes de aprendizaje” por lo que adquirí el conocimiento de que es un ambiente de aprendizaje, cuáles son y cómo se diseñan de tal manera tomar algunos para implementarlos en la práctica y lo pude relacionar con el curso de “Adecuaciones curriculares” porque se diseñaron estrategias didácticas en las que se implementó la adecuación del semáforo el cual era una herramienta que sirvió para el control de salidas al baño de los alumnos y también como ambiente formativo ya que los alumnos tenían que estar pendiente del semáforo para tomar su turno a la salida al baño sin que se amontonaran y de esta manera como maestra no tuve que intervenir en ese aspecto ya que el control se tomó por medio del semáforo esto ayudó a que hubiera un buen control de grupo.

Entonces nos encontramos con “Ciencias Naturales” un curso que me ayudo a identificar que existen contextos adicionales al laboratorio para aprender, enseñar y evaluar la ciencia, aquí se realizó la práctica con 1° en la Escuela Margarita Maza de Juárez y abordé el contenido de croquis en la asignatura de Ciencias Naturales por lo tanto apliqué una actividad en el patio cívico donde los alumnos de tarea realizaron una maqueta de su casa y yo la de la escuela y con pedazos de papel tenían que realizar el recorrido de su casa a la escuela de tal manera que se fuera formando un croquis de manera grupal esto hizo que se desarrollara un buen ambiente formativo ya que hubo mucha dedicación y motivación por parte de los alumnos a la hora de realizar dicha actividad, esto nos llevó a relacionar el curso de “Iniciación al trabajo docente” con los otros cursos porque hubo organización del grupo, se elaboró material didáctico para la clase, hubo revisión de tareas y entre otros quehaceres que se realiza en la labor docente.

Continuando con el cuarto semestre se presentan también el curso de “Estrategias Didácticas con propósitos comunicativos” en esta tuve la oportunidad de conocer, diseñar aplica y evaluar estrategias didácticas para la búsqueda de información, el conocimiento de la ortografía, la comprensión y la producción de textos, en este semestre se trabajó con 6 grado en la escuela primaria José Ma. Morelos por lo que se aplicó que los alumnos a través de una noticia

realizarán un texto descriptivo sobre tal para después mostrarlo en un periódico mural, este ambiente se realizó dentro del aula y les quedó un gran aprendizaje por el interés que mostraban al realizar dicha actividad.

Posteriormente con el quinto semestre toca practicar en una escuela multigrado por nombre Josefa Ortiz de Domínguez que se encuentra en el municipio Guadalupe de la comunidad Villa de Guadalupe con 4°, 5° y 6°, en dicho semestre llevamos a cabo el curso de “Trabajo docente e innovación” la cual tuvo mucha relación con el curso de “Educación Artísticas”, “Educación Física” y “Producción de textos escritos” por qué diseñamos diferentes estrategias que fueran innovadoras en las que se generan ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de la educación básica identificando una problemática que sobresaliera más para la aplicación, análisis y evaluación de dichas estrategias.

Y por último en sexto semestre se estableció la escuela donde se llevaría a cabo el servicio profesional docente en este caso se me asignó donde actualmente estoy que es en la escuela Benemérito de las Américas con 1° por lo tanto la competencia es generar ambientes formativos y para ese se llevaron a cabo dos curso: “Diagnóstico e intervención socioeducativa” y “Proyectos de intervención socioeducativa” en donde primero se tuvo que diagnosticar el grupo en cuanto a sus conocimientos, intereses, necesidades, etc., y así hacer el diseño de estrategias que involucraran a la sociedad educativa para que se generara un aprendizaje, por lo que se hizo a través de la lectura y escritura y las estrategias que se aplicaron fueron el “Cuenta cuentos” que se relacionó con el curso de “Educación Artísticas” por la expresión que se le dio a los diferentes personajes a la hora de contar el cuento se realizó dentro del aula y a los alumnos aprendieron por medio de la comprensión al realizar un dibujo de los personajes y un breve texto de lo que trataba.

Después por medio de ensayos presentaron una obra de teatro en donde hicieron participes los padres de familia, aquí ya nos involucramos maestro, alumno y padre de familia y asimismo se relaciona el curso de “Formación cívica y ética” porque para desarrollar un buen

y pacífico ambiente formativo se necesita el respeto, armonía, confianza y seguridad para llevarlo a cabo satisfactoriamente.

Fue desde entonces donde se me fue dando la habilidad para generar ambientes formativos y se fue haciendo cada vez más de mi interés el aplicarlos en diversos contextos y situaciones, y me gustaría seguir reforzando esta competencia que es la número dos la realización de este informe de prácticas profesionales, el cual será el documento para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria.

1.1.2 Contexto

El contexto forma una parte fundamental en el desarrollo educativo porque de él los alumnos reflejan las acciones que realizan en el centro de las instituciones educativas, es por eso que se debe conocer el entorno en el que desarrolla el niño nuevos aprendizajes, a continuación, se describirá el contexto en el cual se llevará a cabo el proyecto de intervención.

México es un país mega diverso que se diferencia por su riqueza natural y cultural, este país está conformado por 32 diferentes estados a lo largo del territorio, en los cuales se encuentra San Luis Potosí, este estado se distribuye en 4 diferentes zonas las cuales son: Zona Altiplano, Zona Media, Zona Centro y Zona Huasteca, estas zonas están conformadas por 58 municipios con características diferentes en cuanto a la flora y la fauna. Al norte, en la zona Altiplano se ubica Matehuala lleno de cultura y tradiciones patrias que la caracterizan como tal. La ciudad de Matehuala, S.L.P, cuenta con 70150 habitantes, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2018).

1.1.3 Contexto institucional

La Escuela Primaria “Benemérito de las Américas” que se encuentra en Matehuala a uno de los alrededores ubicada en la colonia El olivar, como es una ciudad grande tiene diferentes accesos para llegar, pero el más accesible y rápido desde Cedral por la carretera 62 que destina a la ciudad de Matehuala, al llegar a la carretera 57 se gira hacia la derecha hasta llegar a la calle

Mariano Vázquez , posteriormente por la Juan Sarabia dando giro hacia la izquierda y hasta llegar a la calle Leona Vicario se gira a la derecha en donde se encuentra la institución (Anexo B), es de turno Matutino, con horario de lunes a viernes de 8:00 a.m.-13:00 p.m., zona escolar 138 y sector escolar VIII . La ciudad tiene un clima y vegetación semidesértica, con abundantes arboles de mezquites, gobernadoras, cactáceas, etc., características de la zona en que nos encontramos.

Delimitación del espacio escolar, la escuela cuenta con barda de block y algunos espacios de maya y/o barandal, las instalaciones escolares tiene un salón asignado para cada grado, la dirección, espacio administrativo, baños para niñas y niños, salón de apoyo, almacén y salón del A.T.P (Anexo C).

La escuela primaria se fundó en el año 1970 desde ese año se celebra su aniversario en día 21 de marzo haciendo homenaje a Benito Juárez García.

A la institución le hace falta áreas verdes y las pocas que hay son construidas por los alumnos y los padres de familia, los recursos que ellos tienen como: cañones, materiales de apoyo a la docencia y para los alumnos son otorgados por recursos propios de los padres de familia y maestros, ya que el estado no ha aportado nada de capital para la primaria.

Dentro del centro escolar no existe un reglamento en sí, porque los maestros realizan acuerdos para que allá buenos resultados en cuestión de disciplina, higiene, valores, etc., que esto hace que no sea necesario un reglamento escolar, y tampoco cuenta con Misión y Visión que es lo que como institución quieren lograr a futuro en relación a sus alumnos y escuela.

La comunidad escolar tiene una buena comunicación para cualquier tipo de situación, circunstancia o actividad que se tenga que tratar o llevar a cabo. La organización para realizar cierto ejercicio siempre es buena, cada docente apoya con su colaboración a partir de los acuerdos.

En la escuela los maestros y alumnos participan en actividades como concursos de juegos tradicionales como el trompo y el yoyo tanto niñas como niños, estos eventos se realizan en el patio de la escuela en la hora del recreo y después de honores a la bandera, además algunos alumnos participan en concursos de matemáticas.

El director cumple con esta función y comisión dentro y fuera de la escuela, su perfil es 6 años de director y 33 años de antigüedad en la docencia.

La institución cuenta con diecinueve maestros frente a grupo, dos maestro de educación especial, tres educación física, dos oficiales de mantenimiento y servicios, uno de Apoyo Técnico Pedagógico (ATP), un asistente administrativo, un director, treinta dependientes de la escuela primaria benemérito, tres asesores externos de inglés de Programa Nacional de Inglés (PRONI), un instructor de banda de guerra contratado por recurso propio, tres de servicio social, seis practicantes del Centro Regional "Profra. Amina Madera Lauterio" y dos practicantes de la Licenciatura de Educación Física" de la "Universidad de Matehuala".

Una de las personas que forman la administración es mí titular como encargada de la comisión de higiene es una docente con una formación académica de Licenciada en educación primaria y 20 años de servicio actualmente, está frente al grupo de 2° grupo "C" con 31 alumnos la mayoría en edad de 7 y 8 años, dentro de su estado emocional es una persona tranquila que siempre ve el lado positivo de las cosas, presenta su carácter fuerte pero sabe sobrellevar su tranquilidad con los niños para brindarles confianza para que trabajen en un buen ambiente de aprendizaje, siempre se muestra trabajando con respeto hacia los alumnos y sus compañeros maestros donde existe un buen trato de respeto y armonía, le gusta su trabajo y lo disfruta.

Dentro de la mecánica que ella utiliza y aplica es necesario hacer uso de diferentes métodos para el aprendizaje de los alumnos, su personalidad es muy tranquila, organizada y trata de mejorar, es muy exigente cuando se requiere, dentro de su educación entro a la primaria desde los 5 años siempre con buenas calificaciones fue educada en su familia con el fomento de los valores necesarios para ser esa persona que es ahora, su familia le inculco el valor del respeto

y la responsabilidad haciéndole ver que son valores bases para el desarrollo de una buena educación, ha logrado sus objetivos tanto en su trabajo como en su vida personal ha cumplido sus metas, dentro de su moral y comportamiento le afecta lo que digan de ella y quien lo dice, en fin esa maestra tranquila con la suficiente vocación para trabajar y transmitir saberes y enseñanzas a sus alumnos.

1.1.4 Características del grupo

Aprendizaje

Los alumnos de un aula de clase es un grupo heterogéneo, por eso el docente debe tener una constante comunicación y confianza necesaria para que de esta manera logre conocer a fondo a sus educandos, ya que es importante saber cómo aprender, que les gusta o disgusta, así el maestro tendrá la oportunidad de desarrollar un aprendizaje más significativo en los niños.

Los alumnos de 2° grupo “C” de la Escuela “Benemérito de las Américas”, son 31, dividiéndose en 18 hombres y 13 mujeres, la mayoría rondando la edad de 7 años uno que otro tiene cumplidos los 8 años, ellos se encuentran conviviendo desde que entraron a la primaria, en si un ciclo escolar. Todos cuentan con un conocimiento acorde al nivel en el que se encuentran, claro algunos más hábiles que otros, pero manteniendo actitud y buen desempeño en su estudio.

Son cuatro alumnos dos niños (Emanuel y Jesús) y dos niñas (Mariana y Arianna) los que tienen rezago con base al perfil de 2° grado, esto es muy notorio en escritura como en lectura, por lo que se les asignó una maestra de apoyo la cual trabaja con ellos en diferentes momentos de la semana haciendo repasos con este problema. Pero no son los únicos con este problema porque por lo menos la mitad del grupo muestra el problema de lectura y escritura encontrándose en la etapa silábica alfabética (con valor sonoro convencional) y en el alfabético (con valor sonoro convencional).

Se diagnosticó esto al aplicar el test del Sistema de Alerta Temprana (SISAT) al momento de evaluar con la rúbrica (Anexo D) que nos marca de escritura, 11 alumnos son los que se encuentran en mayor debilidad con esta ya que se aplicó una hoja de trabajo con cuatro preguntas sobre cosas personales como su nombre completo, el nombre de su mejor amigo, etc.(Anexo E) las cuales estos alumnos no pudieron contestar satisfactoriamente y el análisis es que requieren apoyo porque no comunican alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada.

En cambio, con la lectura 13 niños se ubican en menor desempeño se rescató este diagnóstico porque los alumnos tenían que leer un cuento y de ahí se evaluaba la fluidez al leer y la comprensión lectora a través de unas preguntas, pero la lectura no es fluida y su nivel de comprensión es deficiente, además de mostrar inseguridad y frustración al enfrentarse al texto. (Anexo F) esto también se califica con la rúbrica que marca el SISAT para la lectura (Anexo G), estos alumnos logran reconocer algunas letras del abecedario, pero no pueden leer en el momento de juntarlas, al escribir se comen algunas letras, para tener un aprendizaje satisfactorio se requiere que con todo el grupo se apoye adicionalmente para lograr consolidar las habilidades que les permita leer y escribir de manera autónoma.

También cabe mencionar que ninguno de los alumnos presenta alguna discapacidad para no lograr esto que se requiere para su mayor desempeño “los niveles de escritura que establece la Doctora Ferreiro (2015), es que la escritura de los niños atraviesa por una serie de cambios y evoluciones hacia niveles superiores de claridad y coherencia” (Ferreiro, 2015, p.13).

Los niveles de escritura son variados, estos se van presentado de manera sucesiva en el desarrollo de los niños, los cuales van apareciendo conforme van obteniendo experiencia en la escritura y así van apropiándose de dichos niveles según su avance en esta herramienta. Dichos niveles serán presentados a continuación con aportes de la Doctora.

Según Emilia Ferreiro:

ETAPA PRE-FONÉTICA

PRESILÁBICA: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto, no hay correspondencia grafema-fonema.

1.-**ETAPA SILÁBICA:** el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

2.- **SILÁBICA ALFABÉTICA:** el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

3.- **ALFABÉTICA:** el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

Dichos niveles están basados y tienen relación con las etapas de desarrollo cognitivo que presenta Piaget (2016), observan que las escrituras de los niños atraviesan por una serie de cambios y evolucionan hacia niveles superiores de claridad y coherencia. Estos niveles permiten ubicar a los alumnos del grupo práctica en el proceso que se encuentran. Para ubicar a los alumnos según su etapa correspondiente se ha realizado la comparación con los productos escritos por ellos, esto se elaboró mediante la tabla que se refiere a las etapas de desarrollo en la apropiación del sistema de escritura, por lo tanto, mediante este instrumento se logró rescatar dicha información para ubicar a los alumnos (Anexo H).

Las actitudes positivas que muestran los niños son que cuentan con una grandiosa habilidad para expresarse, en su mayoría no son tímidos, y les gusta participar en las actividades que se desempeñan durante las clases.

Al trabajar en equipos o binas los alumnos si realizaban las actividades, pero esta forma de trabajo no funcionaba por el hecho de que siempre se da el caso que trabajan unos y otros no, y el aprendizaje pues no es significativo para todos como se pretende, aparte de que se distraen mucho platicando y en ocasiones hasta se ponen a jugar con los mismos compañeros y esto hace que las actividades sean demasiado tardadas. Dentro del aula no se observó algún niño que fuera excluido ya que tienen una buena y sana convivencia en sí.

Enseñanza

La metodología de enseñanza que aplica la maestra en los alumnos es la silábica, para la lectura y escritura esto se ha utilizado desde el principio del curso, en lo que cabe ha funcionado, pero es más notorio el desempeño en unos niños que en otros.

La relación docente- alumno se encuentra estable, se puede notar la buena comunicación y confianza entre los dos actores a la hora de interactuar dentro del espacio escolar y fuera de este, tomando en cuenta el respeto que se tiene entre ellos mismos por igual. Los padres de familia también representan un papel muy importante en este caso pocos de ellos se ven involucrados en la educación de su hijo; asisten pocas veces con la maestra titular del grupo para informarse acerca del avance académico que presentan los alumnos, solo cuando se les manda llamar o se les comisiona en alguna actividad asisten y la buena comunicación existe entre ambos para la información que se requiera.

El aula cuenta con el material básico para desarrollar las actividades escolares y es con ello con lo que la docente lleva a cabo las clases como lo es pintarrón, mesas bancos para trabajar, materiales didácticos, librero y libros del rincón, lo cual puede ser significativo para su aprendizaje, aunque falte equipamiento o material como equipo de cómputo y cañón.

El rol que juega el docente dentro del aula de clases es como un guía en las actividades que elaboran los alumnos, esto se debe a que dicho actor participó de manera activa y propicia a los educandos una motivación positiva para que, de esta manera, se logre lo que ella se ha propuesto, la maestra apoyaba el conocimiento y los orientaba para que los estudiantes logran aprendizajes significativos.

Hoy en día el papel de los formadores no es tanto enseñar unos conocimientos que tendrán vigencia limitada, sino que se debe propiciar en el alumno el propósito de “aprender a aprender” de manera autónoma, debido a la cultura y sociedad tan cambiante que se vive en la actualidad y así mismo promover el desarrollo cognitivo y personal mediante actividades

críticas y reflexivas, donde hagan unos de su experiencia personal. No se identificó que las clases fueran muy dinámicas por parte del docente, ella solo daba indicaciones y esperaba los resultados de los alumnos guiándolos para que tuvieran un aprendizaje significativo.

El rol que llevan a cabo los estudiantes es que muestran disposición total por trabajar en las actividades, aunque no es satisfactorio el cien por ciento porque la mayoría de ellos aun batallan para leer y escribir entonces las actividades no resultan como se espera.

En el desarrollo de cualquier actividad el alumno es el principal factor en el que incide el proceso de enseñanza- aprendizaje, por tal motivo que el estudiante debe de sentirse motivado, interesado y con disposición para trabajar con las actividades que se le propongan y así construir un aprendizaje que le es significativo. “El papel del alumno es reactivo, es decir, el alumno reacciona a las actividades realizadas por el maestro” (Ausubel, 1983, p. 68).

Los niños trabajan acomodados en filas de cinco con cada una de las butacas, pero cuando asisten todos a clase faltan uno o dos niños de mesa banco y se tienen que sentar a las orillas del salón en una mesita con sillas, entonces esto hace un fuerte distractor porque se sientan dos y hace que platicuen mucho y no pongan atención a las clases, el espacio dentro del aula es el suficiente para trabajar con los 31 alumnos, aunque también es buena estrategia utilizar el espacio en el aire libre ya que esto hace que los educandos aprendan de una manera diferente no siempre en el mismo espacio.

El horario de trabajo que se maneja tanto dentro de la institución como dentro del aula es de ocho de la mañana a la una de la tarde por tal motivo que es una escuela matutina y por la tarde hay también horario vespertino.

1.1.5 Estilos de aprendizaje de los alumnos

Cada individuo tiene una manera muy particular de cómo entender la información y de aprender, el estilo de aprendizaje se define como la manera en que la persona percibe, procesa, integra y

recuerda información, los diferentes estilos de aprendizaje son la manera en que el individuo aprende y se adapta al ambiente. El estilo de aprender integra el área cognitiva, afectiva rasgos de personalidad y la orientación particular que se tiene al percibir, interpretar y responde ante la información.

Es de suma importancia conocer los estilos de aprendizaje que tienen los alumnos del grupo, con base a dichas condiciones se podrá partir para invertir de manera adecuada en el proceso de enseñanza- aprendizaje, debido a que cada alumno aprende de manera diferente y es por eso que se debe adecuar los aprendizajes a su forma de aprender.

Fleming (1992) sostiene que una manera de iniciar el aprendizaje es a través de la percepción de un cierto estímulo. En cada persona predomina un estilo diferente de percibir y de conocer la realidad.

Los estilos de aprendizaje son tres los cuales se presentan a continuación;

- 1.- Visual
- 2.- Auditivo
- 3.- Kinestésico

Generalmente una de estas preferencias se usa más, otro se utiliza menos y el otro casi no se utiliza.

1.- En el estilo **visual** se tiene un mayor recuerdo de imágenes, el entorno se capta a través de los ojos. Les gusta que se muestren imágenes, esquemas, fotografías y textos escritos. Aprenden leyendo y tienen facilidad para recordar escenas vistas.

2.- Estilo **auditivo**, se aprende más fácilmente al escuchar, el entorno se capta a través del oído, tienen facilidad para recordar diálogos y aprender escuchando.

3.- En el **kinestésico**, a los individuos de esta categoría les es más fácil aprender haciendo, experimentando, manipulando y les agrada el trabajo en equipo. Cambian de lugar o de postura cuando están estudiando.

En el grupo de prácticas se realizó un test a los alumnos con el fin de identificar el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos (Anexo I). A continuación, se mostrará una tabla la cual proporciona el estilo que predomina en el grupo.

Tabla 1

Estilos de aprendizaje de los estudiantes del grupo.

No.	Nombre	Auditivo	Visual	Kinestésico
1	Jesús Eduardo			
2	Julián			
3	Marco Antonio			
4	Iliana Guadalupe			
5	Emmanuel			
6	Saúl Obed			
7	Daniel			
8	Héctor Iván			
9	Moisés Jerónimo			
10	Zuzette Scarlett			
11	Samantha Yanel			
12	Ángel Esteban			
13	Beylin Tomasa			
14	José María Joshua			
15	Jessica Yuridia			
16	Adilene Patricia			
17	Ángel Nefalí			
18	Ariana Taylin			
19	Briana Zoé			
20	Ángel Samuel			
21	Giovanni Misael			
22	Drakkar			
23	Jimena			
24	Yadira			
25	Wendy Marisol			
26	Cuahuéemoc			
27	Mariana			
28	Gabriela			
29	Héctor Fernando			
30	Oscar			
31	Edwin			
TOTAL		4	15	12

Se puede observar claramente que el estilo que predomina en el grupo de práctica es el VISUAL mostrando quince alumnos con dicho estilo de aprendizaje, en seguida el KINESTÉSICO con un total de doce estudiantes y en ultimo el AUDITIVO con la cantidad de cuatro niños.

Recabando esta información sobre la problemática en la que se encuentran los alumnos y la selección de la competencia se llegó a lo siguiente.

1.2 Intención

La lectura y escritura es una herramienta fundamental para el desarrollo integral y cognitivo de los individuos dicha información se enfoca para la mejora de la calidad educativa con fin de mejorar y transformar la práctica profesional para el beneficio de los aprendizajes de los alumnos, con ello, se busca contrarrestar las problemáticas o dificultades que el grupo podría presentar en el desarrollo de la práctica, lo cual se presenta como una dificultad para el desarrollo eficiente de los contenidos que se abordan, para lograr una clase eficiente es necesario tomar en cuenta los aspectos de innovar, crear y generar estrategias lúdicas que logren captar la atención y el interés de los educandos, todo esto a la par con los intereses, necesidades y gustos de los estudiantes. Lo que pretendo es generar ambientes de aprendizaje mediante la experimentación y así los educandos logran apropiarse de un aprendizaje más significativo.

La profesión docente no se restringe solamente a la aplicación de un Plan y Programa de estudios, sino que engloba un sinnúmero de experiencias significativas obtenidas a partir de los primeros acercamientos que se han tenido desde el inicio de la carrera y que han servido en gran medida para poder tener prácticas educativas exitosas en donde se atienden las necesidades de los alumnos tomando en cuenta el contexto que los rodea y las problemáticas que los envuelven.

Una práctica organizada y diseñada logrará la fluidez de una clase, teniendo en cuenta el dominio de los contenidos que serán abordados, mantener un buen control grupal, organizar intervenciones de los alumnos dentro de la clase. El docente que muestra iniciativa y vocación al trabajo de su práctica resulta ser un ejemplo de vida para sus alumnos donde los cuales se llevan una buena impresión a lo largo de su trayecto formativo, debido a que ser docente requiere una serie de sacrificios donde se implica dejar de lado aspectos personales para estar en una constante actualización en beneficio de su mejora profesional.

A comparación con lo anterior dentro de la práctica educativa se encuentran diferentes tipos de ambigüedades que afectan directamente el desarrollo de dicha práctica docente, de tal manera se puede referir a que se encuentran inmersas en la profesión las cuales se citarán a continuación:

- 1- El currículo que se refiere al constante cambio del mismo con los contenidos que se plantean en los planes y programas de estudio, con el constante cambio no se tiene una apropiación amplia de ellos al igual que las condiciones contextuales socioeconómicas en las que se ven involucradas las escuelas.
- 2- Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS), se dice que mediante las innovaciones pueden ver involucrada dicha herramienta, pero una de las limitantes de esta es la falta de preparación y manejo por parte de los docentes, ya que no se tiene una actualización adecuada que le permita usar esta herramienta de manera eficaz, pero en la mayoría de las escuelas no se cuenta con el recurso y nos es posible la implementación de esta herramienta.
- 3- Falta de seguridad, las reformas educativas han llenado de desconfianza a los docentes en servicio, debido a que se les pide ser evaluados para poder estar en el campo laboral.

Teniendo en cuentas las posibles ambigüedades que se puedan presentar en la labor docente, el maestro tiene la capacidad de poder prepararse ante ellas y ser un docente capaz de trabajar con este tipo de cambios, un referente es la innovación de la práctica educativa mejorando continuamente para el bienestar de sus educandos.

1.2.1 Objetivo general y específicos

Leer no es unir letras para formar palabras y analizarlas superficialmente sin ir más allá de lo que se está leyendo, leer es una competencia para la vida la cual está establecida en el plan de estudios 2011, es aquella que un estudiante debe poseer y también escribir es cuando el niño consigue dominar el tamaño, inclinación y estética del trazado, de esta manera él es capaz de entender lo que hay en dicho escrito.

A continuación, se presentan el objetivo general y objetivos específicos que se llevarán a cabo para la mejora de la calidad educativa en beneficio de los alumnos de segundo grado grupo “C” de la Escuela Primaria Benemérito de las Américas.

Objetivo general

Generar ambientes formativos mediante el uso de material didáctico para fortalecer la lectura y escritura en segundo grado de primaria.

Objetivos específicos

1- Conocer el contexto institucional áulico a través de la aplicación de instrumentos y técnicas de observación para identificar las características que presentan los alumnos del grupo.

2- Diseñar estrategias que generen ambientes formativos para fortalecer la lectura y escritura dentro de un grupo de segundo grado.

3- Aplicar las estrategias planeadas por medio de diversas actividades que creen ambientes formativos y así fortalecer la lectura y escritura en un grupo de segundo grado.

4- Evaluar las estrategias aplicadas a través de instrumentos para recabar información y realizar un análisis crítico y así fortalecer de la lectura y escritura.

Recabando toda esta información se llegó a una hipótesis de acción:

-Hipótesis de acción: ¿De qué manera los alumnos podrán fortalecer la lectura y escritura?

-Respuesta de hipótesis de acción: Mediante los ambientes de aprendizaje y la aplicación de diversas actividades o estrategias los alumnos de 2° grado de la Escuela Primaria “Benemérito de las Américas” fortalecerán la lectura y escritura. “Una de las características más importantes de la hipótesis es su posibilidad de comprobación, es decir, la capacidad de ser sometida a prueba con datos y hechos que pueden ser observados” (Velenzuela, 2005, p. 187).

1.2.2 Antecedentes de la lectura y escritura

1.2.2.1 Antecedentes históricos de la lectura

A lo largo de la historia, se ha conceptualizado de diferente manera el acto de leer. Por muchos siglos se ha considerado que la lectura no incluye más que la reproducción mecánica de letras, sílabas y palabras contenidas en un texto, es decir, descifrar signos gráficos; excluyendo la esencia de toda lectura: la clase de lectura, y la comprensión del significado, que surge de la interacción ente el lector, el texto, el contexto y las capacidades de análisis y síntesis.

Se deduce que la humanidad, desde sus orígenes, ha ofrecido continuos ejemplos de la necesidad que los seres humanos han tenido de comunicar mensajes a los demás mediante señales orales o escritas. Desde las pinturas rupestres, las señales de humo, las inscripciones romanas, la fotografía, el teléfono, la televisión, el internet y por supuesto los libros; todos ellos, y muchos otros, han sido vehículos que permitieron y que permiten la comunicación de ideas, creencias, historias, noticias o sentimientos.

Debido a la relación que existe entre la lectura y escritura, sus orígenes están igualmente relacionados. Es decir, en un inicio se realizaba una imagen convencional o símbolo que representaba un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen como tal, posteriormente estas ideas ya poseen un principio de transferencia fonética.

La lectura fluida ha sido tradicionalmente muy valorada en nuestro medio. Existía la creencia de que el lector que podía leer en voz alta y sin problemas el texto escrito, comprendía la idea que el autor había desarrollado, de esta manera el lector logra tener una comprensión clara del texto leído.

Para la docencia es un gran reto formar lectores capaces de ser algo más que “leedores” (simples descifradores), que sean capaces de ser lectores comprometidos con los significados que leen.

Es por eso que, a lo largo de la formación de los estudiantes, es importante formarlos como lectores comprometidos, hacia la lectura, la diversidad de textos, para así sean capaces de comprender de buena manera lo que están leyendo.

1.2.2.2 La Escritura a través de la historia de la humanidad

El concepto de dibujo y escritura se confunde en uno solo entre los hombres primitivos. Ellos expresan sus ideas desde épocas remotas en forma gráfica y debe darse a sus pinturas una interpretación o el sentido de una manifestación artística salvo el caso cuando, por ejemplo, el dibujo labrado en un arma o en un utensilio sirve para acreditar que éstos pertenecen a la persona emblemáticamente representada en ellos.

El principio de la escritura es pues el dibujo y, al evolucionar aquella hacia una perfección, combinó las figuras que determinaron conceptos haciéndose relatos gráficos. Esta forma de dibujo-escritura se encuentra aún en algunas tribus de indígenas norteamericanos y australianos. Esta forma de escritura se denomina pictograma; es entonces el dibujo del objeto al que quiere referirse.

Con anterioridad a las escrituras más antiguas de que se tenga noticia, de la del idioma chino, que al parecer data apenas de mediados del tercer milenio. El sistema chino se acerca a la pictografía ideal en el sentido de que, en principio, hay en él un dibujo, o sea un carácter para cada palabra, ya que ésta es un monosílabo invariable. (UNESCO, 1964, p.7).

Teniendo en cuenta la dificultad de representar ciertas ideas, estos dibujos tomaron posteriormente un valor emblemático. Así para representar la divinidad puede trazarse una estrella, para la eternidad una circunferencia, dibujando un pie puede significar la marcha, etc. Este elemento llamado ideograma o logograma reemplaza al pictograma allí donde éste no puede aplicarse o lo complementa como determinante. Hoy en día se aplica en señalizaciones

que vemos en las rutas para indicar que estamos próximos a una capilla, hotel, lugar histórico, para identificar el baño de damas y de caballeros, etc.

La escritura siguió su curso de evolución lentamente y obligada a que sus símbolos tuvieran una mayor comprensión toda vez que la escritura ideográfica adolecía del defecto de que no todos conocían el valor de las imágenes y aquél que las trazaba muchas veces les daba un sentido propio. El número de imágenes y de sus valores emblemáticos hacía asimismo difícilísima su interpretación.

Evolucionó entonces la escritura hacia el fonograma. Este sistema consistía en atribuir a cada signo la representación del sonido que este objeto o idea tenían en el idioma hablado o, a veces, simplemente el sonido que tenía su primera sílaba. Así para escribir la palabra “soltero” se dibujaría una figura de un sol, una planta de té y una rosa, teniendo en cuenta que a la tercera imagen se le da el valor de su primera sílaba. Este paso de la escritura es de gran importancia, ya que se independiza del dibujo, no necesitando de una imagen o signo especial para cada objeto, creándose ya la sílaba.

Los egipcios darían el paso definitivo al perfeccionar la escritura y pasar de la sílaba a la letra, aun cuando apenas usaría este primer alfabeto. Fueron los fenicios, pueblo que habitaba las costas orientales del Mediterráneo, viajeros y comerciantes por excelencia, hombres prácticos y que sintieron imperiosamente la necesidad de relación entre sus semejantes, quienes prescindirían del sonido vocálico de cierto número de los viejos caracteres silábicos y que se convertirían así en articulaciones consonánticas por excelencia.

Este alfabeto de consonantes denominado alefato fue difundido por sus creadores entre los numerosos pueblos con quienes comerciaban, siendo los griegos quienes, al encontrarlo insuficiente para las exigencias de su lengua rica en sonidos vocálicos, lo completarían con el agregado de signos representativos de estos sonidos.

La escritura llegó así a su perfección luego de siglos y siglos de evolución y de experiencias heredadas de generación en generación, y lo que hoy aprendemos con el solo esfuerzo intelectual que se nos exige en la infancia, fue el fruto de la labor de muchísimos hombres que vivieron hace muchos milenios y a quienes no aventajamos tanto como vanidosamente solemos creer. “Con ayuda de cincuenta fotográficos y de diversos textos explicativos, se traza en ella el nacimiento, evolución y aplicación de las distintas escrituras a la vida del hombre desde el punto de vista histórico” (UNESCO, 1964, p. 4). Los alfabetos se extenderían entonces por doquier, creándose muchos y dispares pero la escritura habría llegado a su madurez, constituyendo un magnífico instrumento de cultura.

El alto nivel cultural y científico alcanzado en nuestros días hubiera sido imposible de no mediar para su logro la contribución de este medio tan importante de difusión que constituye la escritura.

1.3 Planificación

La lectura y escritura conforma un eje fundamental e indispensable que lleva parte en el proceso escolar, debido a que es el conocimiento inicial y más significativo que se adquiere en la educación escolar y constituye el instrumento para desarrollar el aprendizaje de otros conocimientos que se desean adquirir.

1.3.1 Metodología de investigación

En la mayoría de los centros educativos existen problemáticas que hacen que no se logre obtener un mejor desempeño entre los alumnos, de ahí la labor del docente debe identificar deficiencias y a su vez valorar qué es lo que se puede hacer para intentar erradicar la situación desfavorable en un grupo de práctica, por eso esté presente informe de prácticas profesionales está sustentado en:

Método de: **Investigación- Acción** del autor John Elliot 2000.

El cual consiste en la resolución de problemas y hacer una reflexión de un problema determinado, mediante la intervención, la aplicación de estrategias que son diseñadas para la mejora de la situación.

La investigación- acción se describiría como “reflexión relacionada con el diagnóstico”. Ambas pueden distinguirse de la investigación de evaluación, que suelo describir como “reflexión relacionada con la respuesta” porque se centra en la implementación de la respuesta escogida y las consecuencias esperadas e inesperadas que van haciéndose dignas de consideración. (Elliot, 2000, p. 23)

Según J. Elliot el propósito de este tipo de metodología es la de profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Que por lo tanto adopta una postura exploratoria frente a cualquiera definición inicial de su propia situación que el profesor puede mantener.

A continuación, con base a Hernández (2016) se hará mención del enfoque cualitativo, remarcando la importancia que tiene para el desarrollar la investigación requerida.

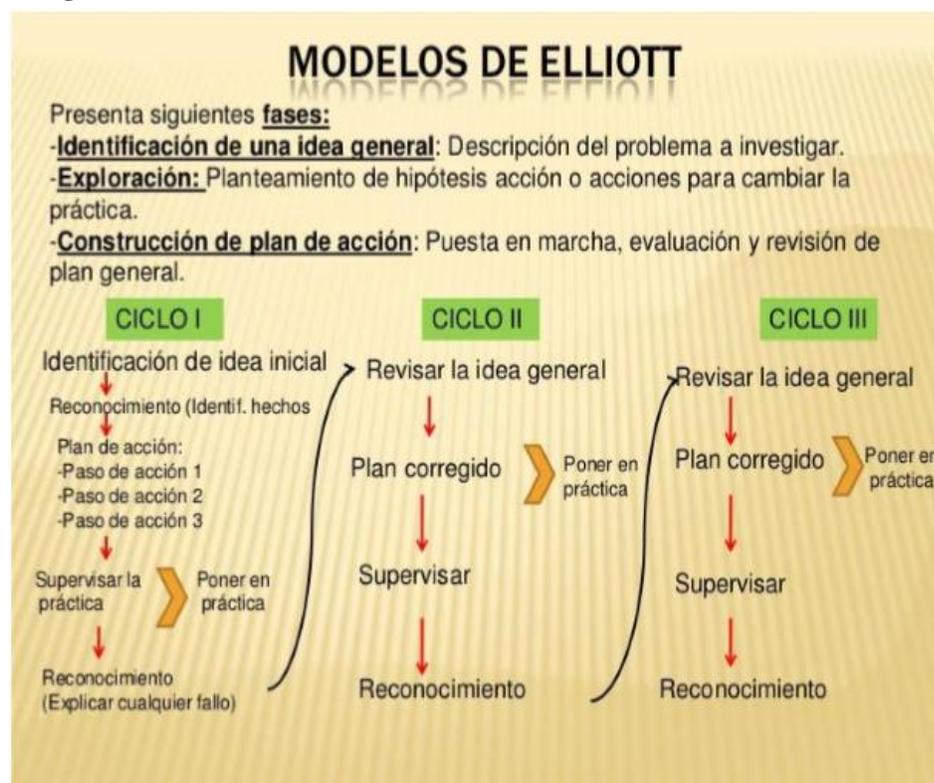
El enfoque cualitativo se guía por temas significativos de investigación, procede a la recolección y el análisis de datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. Estas actividades sirven para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después perfeccionarlas y responderlas. La acción se mueve de manera dinámica entre los hechos y su interpretación. El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

En la investigación presente, es de tipo investigación-acción por tal motivo el enfoque por el que se inclinará este trabajo es por Cualitativo, ya que cuenta con las características necesarias e idóneas para desarrollar esta investigación.

El enfoque cualitativo encara al mundo empírico, señalan que es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Imagen No. 1

Ciclo de investigación- acción (Elliot 2000)



1.3.2 Diagnóstico de la situación

El proceso de adquisición de la lectura y escritura requiere de un método de enseñanza riguroso y complejo que se presenta como un gran desafío para los docentes llegar a transmitir estas habilidades en los alumnos, además de que necesita de otros complementos para ser un lector y escritor bien desarrollado los cuales también requieren; fluidez al leer textos, la comprensión lectora, en cuanto a la escritura es la ortografía, coherencia, cohesión, caligrafía, entre otros que comprende la grande rama de las prácticas sociales del lenguaje.

A raíz de esto se tomó la decisión de tomar como centro de investigación el tema de “Ambientes formativos para el aprendizaje de la lectura y escritura”, la cual se llevará a cabo en

el contexto urbano atendiendo segundo grado, en el grupo de práctica se pudo detectar la deficiencia de la mayoría de los alumnos del grupo, por ello es que desde los primeros grados se comienza el proceso de alfabetización inicial para que los estudiantes vayan desarrollando habilidades y aptitudes que les sean favorables para el desarrollo de la lectura y escritura, aspectos que van de la mano, desde que se logra adquirir estas capacidades se les debe de implementar el hábito de los mismos para desarrollar estudiantes con el gusto por la lectura y escritura, y tengan la visión de producir diferentes textos de manera autónoma, y tengan la facilidad de comunicarse de manera eficiente ante diversas situaciones siendo ciudadanos competentes ante la sociedad en general.

El objetivo es que la mayoría de los alumnos logren un aprendizaje autónomo en cuanto a la lectura y escritura de tal manera serán individuos que se puedan enfrentar ante la sociedad como ya se mencionó anteriormente.

Ya que en un futuro o a un tiempo de largo plazo si el niño no adquiere estas habilidades el único afectado va a ser él ya que no se podrá desenvolver en un dialogo de comunicación oral como escrita ante las diferentes situaciones que se le presenten durante el resto de su vida, porque si este aprendizaje no se adquiere desde un inicio ya será muy difícil que lo aprenda en edad adulta, así que no hay nada mejor que formarse a su tiempo. “La lengua materna o nativa es la primera que el niño adquiere en un contexto natural a partir de la comunicación con los adultos que lo rodean” (SEP, 2017, p.159).

Algunas de las causas por las cuales los alumnos no logran desarrollar las habilidades de la lectura y escritura pueden variar, según el **contexto**, la **familia**, la **escuela** o **aspectos personales**, de tal manera que se analizarán brevemente cada una de ellas sacando los indicadores más relevantes de su causa.

Según el **contexto** donde el niño crece o se desarrolla tiene mucha influencia en el aspecto de cómo actuar y pensar del niño, de tal manera puede afectar si se ve relacionado con personas de distintas edades que siembran ideas que son negativas en su persona, o bien la falta

de hábitos de lectura de las personas que lo rodean. Al igual en el contexto escolar se puede ver involucrada la falta de materiales adecuados para trabajar los contenidos necesarios que lleven al proceso de enseñanza-aprendizaje, la falta de infraestructura para garantizar un ambiente formativo y de desarrollo en actividades de aprendizaje (bibliotecas).

En cuanto a la **familia** es más común de lo que parece ya que es la falta de hábito a la lectura de algún cuento o libro es por eso que el alumno no siente la necesidad o sensación por los diferentes libros o textos, y también se debe a que en la mayoría de las familias existen problemas como el divorcio, analfabetismo, violencia, entre otros factores que hacen que los niños no tengan la atención adecuada dentro de su contexto familiar.

Las familias «ocupan» diferentes lugares dentro de las instituciones generales de una sociedad. En la mayor parte de las sociedades tradicionales la familia en la que había nacido una persona determinaba notablemente su posición social para el resto de su vida. En las sociedades modernas, la posición social no se hereda de la misma manera, aunque la región y la clase social de la familia en la que se viene al mundo afectan a los modelos de socialización, ya que los niños adquieren características del comportamiento de sus padres o de otras personas de su barrio o comunidad (Giddens, 2014, p. 318).

En los **centros escolares** existe carencia en cuanto a los recursos para fomentar el hábito por la lectura, ya que no hay los suficientes libros en los salones únicamente los que son del rincón y hablamos de 15 a 20 libros, no los suficientes para todos los alumnos, y porque no existe una biblioteca escolar ya que la quitaron para hacer un aula de clases por la sobre matrícula que hay de estudiantes en la institución.

En los **aspectos personales** se puede notar en el alumno la desmotivación y la falta de interés por indagar en libros, ya que se les hace una actividad tediosa o aburrida, por lo cual pierden el interés de la lectura y no logran desarrollar su potencial encaminado a esta y a la escritura.

Estas causas tienen una serie de consecuencias que puede repercutir de manera negativa en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que no solo se deja de lado la asignatura de español que es la que contiene dichos contenidos, sino que, repercute en el desarrollo de todas las demás asignaturas, la lectura y escritura es la base para llegar al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por mencionar algunas de las consecuencias más severas que se pueden reflejar son:

- Deficiencia en la comprensión lectora de cualquier tipo de texto.
- No se presentan hábitos de lectura.
- Bajo rendimiento académico.
- Mala ortografía y caligrafía.
- Sobre matrícula de alumnado en el aula.

Capítulo 2 Plan General y plan corregido

2.1 Plan general ¡Me divierto y aprendo a leer y escribir!

2.1.1 Objetivo

Durante la aplicación del plan general y el diseño de las estrategias el objetivo al que se pretende llegar es que se fortalezca tanto la competencia profesional como ya se ha mencionado anteriormente que es la de “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” así como a la vez se fortifique la lectura y escritura de los alumnos de tal manera que estas dos se entrelacen y nos den resultados favorables.

2.1.2 Justificación

Es de suma importancia para el docente de los primeros grados de educación primaria que sus alumnos escriban y lean de manera consolidada ya que esto les permitirá comunicarse de distintas maneras en los diferentes ámbitos en los que se encuentra inmerso y que mejor manera de lograrlo, que siendo a través de las prácticas sociales del lenguaje pues estas le permitirán involucrarse directamente con los textos donde trabajara el reforzamiento de la lectura y escritura para después compartir lo que ha encontrado en ellos dándole así sentido a sus producciones teniendo de esta manera un propósito comunicativo tanto oral como escrito.

Todas las personas aprendemos y desarrollamos nuestro lenguaje cada vez que tenemos oportunidad y necesidad de comunicarnos, lo cual se lleva a cabo a través de la lectura, la escritura y la oralidad, las formas de usar el lenguaje, ya sea tradicional (en papel o en forma oral) o a través de los medios electrónicos, se han aprendido porque tenemos necesidad o deseos de comunicarnos y esto ocurre en situaciones de la vida diaria (SEP, 2011, p. 234).

A través del diagnóstico que se ha sacado desde lo institucional hasta el áulico en donde se identificó la problemática en este caso fue la lectura y escritura, también al momento de aplicar el test del SISAT y ser evaluado, con la ayuda de la aplicación de los estilos de aprendizaje por lo que predominó fue el visual ya que el más de 50% de los alumnos aprenden de esta manera, con la competencia profesional que se desea potenciar que es “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” y por medio de la metodología de investigación acción del autor John Elliot.

Lo que se pretende hacer por medio de este informe de prácticas es el diseño, la aplicación, el análisis y la evaluación de estrategias en las cuales hay dos grandes beneficios tanto para el maestro como para el alumno.

El primero que a través de este plan los alumnos de segundo año “C” de la escuela primaria “Benemérito de las Américas” van fortalecer sus habilidades de la lectura y escritura.

Un segundo beneficio recae en la docente en formación ya que con la aplicación de este plan se irán fortaleciendo las competencias genéricas y profesionales que desde un principio se han venido mencionando, pues se tienen debilidades en generar ambientes formativos que permitan desarrollar las competencias en los educandos.

Aunque todo esto también podrá ser un beneficio para la escuela como institución porque así tendrán alumnos más destacados y con el nivel de alfabetización acorde al nivel o grado en el que se encuentran.

Como bien se ha dicho, con este plan se pretende seguir fortaleciendo la lectura y escritura por medio de las prácticas sociales del lenguaje pues estas le dan un sentido a lo que el niño lee y escribe.

2.1.3 Fundamentación

En la mayor parte de los países de América Latina es usual pensar en la formación de los docentes como si se tratara de una obligación individual. Esto ocurre especialmente en la continuidad de la formación de aquellos docentes graduados y que ya se desempeñan frente a niños. Es el docente quien “debe” capacitarse, estar actualizado, perfeccionarse, la formación continua es un derecho de los docentes y una obligación de los Estados.

La educación a través de los tiempos se ha venido fortaleciendo en los métodos de enseñanza y aprendizaje, las reformas que se han implementado han traído por consiguiente una enorme preocupación a los docentes en servicio y de nuevo ingreso, por estar actualizados y a la vanguardia en los avances que este mundo tan cambiante demanda, así como también estar en un mejoramiento profesional activo debido a las diferentes evaluaciones que se implementan hacia los docentes.

La aplicación de una estrategia va encaminada a hacer posible el logro de un objetivo, se obtiene mayor seguridad, claridad en la actividad, evento o misión que se esté desarrollando, estas van orientadas al mejoramiento, hablando en el ámbito educativo desarrollar en los estudiantes una preparación adecuada para enfrentarse a la sociedad. Según Monereo (1999), nos menciona que las estrategias se pueden clasificar en estrategias de enseñanza y de aprendizaje, las primeras corresponden al maestro y las segundas al alumno, pero estas dos van de la mano ya que son necesarias implementarlas para lograr que dicha estrategia funcione, el maestro transmitiendo las enseñanzas mientras el alumno se apropia de nuevos aprendizajes.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el docente debe de utilizar de forma reflexiva y flexible para así poder promover el logro de los aprendizajes significativos en los educandos.

Para esto el docente debe de poseer un amplio bagaje de estrategias, además también debe de conocer su función, como es que se utilizan y de qué manera se les puede sacar el mayor provecho posible en beneficio de los estudiantes.

Enseñar es considerado para Monereo (1999) como un proceso intensivo de culturalización, en el que los adultos actúan como mediadores del aprendizaje entre el niño y la realidad circundante, decodificándola, interpretándola y comunicándola por medio del lenguaje, que el niño irá interiorizando paulatinamente.

Estrategias de Aprendizaje

Según Monereo (1999), refiere que todos los individuos desde que nacemos, aprendemos cosas nuevas constantemente y podemos hacerlo de manera autónoma, pero esos aprendizajes podrían trascender si son guiados por un mediador de manera correcta. En un área educativa, dicho mediador es el docente, quien es el encargado, por medio de estrategias logrará aquellos aprendizajes esperados en sus alumnos.

Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de que tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan.

El presente problema fue detectado en un grupo heterogéneo, donde se centra una diversidad de alumnos los cuales aprenden de maneras distintas, ninguno de los estudiantes es igual, es por eso que el docente debe de intervenir de manera adecuada diseñado actividades que sean acordes a su nivel cognitivo.

Es por eso que dentro de este documento se implementa el ciclo de John Elliot por lo que se aplicarán diversas estrategias las cuales me servirán para fortalecer tanto la competencia como también las habilidades de lectura y escritura de los alumnos, a continuación, hablare sobre el proceso que se llevará a cabo.

Paso de acción 1.

Primero se implementa la estrategia nombrada “El Diario viajero” la cual consiste en rolar un diario todos los días el cual se llevarán los niños a su casa para escribir que fue lo que paso en la clase y al día siguiente leer lo que escribieron, de esta manera se toma en cuenta la escritura que plasman en el diario y la fluidez de la lectura en voz alta del texto que han escrito, se espera que tenga estas dos funcionalidades, esta estrategia se retomo de una página de internet de la SEP, nombrada como Experiencia exitosa porque como su nombre lo menciona resultado triunfante, excepto en este plan se hicieron ajustes y cambios en el material para implementarla.

Paso de acción 2.

Después se realiza la segunda estrategia “Tertulia literaria” trata de una organización para que los alumnos compartan y escuchen leer el texto escrito sobre la recomendación que hicieron a los alumnos de primero para que se motiven a leer el libro que ellos ya han leído, esta se tomó del libro del maestro de segundo grado de educación primaria, ya que ahí lo señala como una actividad alternativa para compartir textos que los alumnos hayan leído, se hizo solo una modificación que en vez de hacer la tertulia con padres de familia se haría con niños de primer grado.

Paso de acción 3 y 4.

En la tercera estrategia nombrada “Jugando al twister de rimas” la cual consiste en que los alumnos identifiquen las terminaciones iguales o parecidas en las palabras, asimilando la rima en las palabras se tomó del propósito que deberían cumplir los alumnos al momento de desarrollar este tema de las rimas en el libro de Lengua Materna de segundo grado de educación primaria, aquí nada más se adecuo poniendo diversos materiales para su intervención de igual manera se hizo con la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes” pero aquí con apoyo del aprendizaje esperado y un video que se llama “Escritura creativa” Homeschool <https://www.youtube.com/watch?v=727LIPiX4VU> fueron tomados también diversos materiales que ahí aparecían y que tenían mucha relación con el tema a desarrollar.

Paso de acción 5.

Y la última estrategia la cual se divide en dos sesiones a la cual se le da por nombre “Mi carta a Santa Claus” se tomaron ideas de una página de Facebook que se llama “segundo grado material didáctico” para la elaboración de esta intervención ya que se prestaba por las fechas decembrinas y el grado en que están los alumnos.

Método para la enseñanza de lectura y escritura

Método de palabras Normales

Según (Glenn J Doman 2003) el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra Orbis Pictus, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que, hacia un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico les permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en la pizarra y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).

- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

Características:

- 1- Este método es analítico - sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta a la palabra.
- 2- Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva.
- 3- La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras serán ya conocidas por los educandos.
- 4- Oportunamente se puede enseñar también la escritura con la letra cursiva.
- 5- En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

Es de dicha manera como se pretende trabajar el modelo de enseñanza de lectura y escritura aplicando estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2.1.4 Diseño de pasos de acción

Cada uno de los pasos diseñados para su intervención se basan dentro de las necesidades del grupo de práctica, se adecuaron a las condiciones del salón y otras también fuera de, con la finalidad de obtener buenos resultados de dicha aplicación. A continuación, se presentan las secuencias de actividades de los pasos de acción a desarrollar.

2.1.5 Pasos de acción

Paso de acción 1. Diario Viajero

Propósito: Participa en la producción original de diversos tipos de texto escrito. Reflexiona uso del sistema de escritura (ortográficos y de puntuación) así como también la entonación que realiza a la lectura al hacerlo en voz alta.

Aprendizaje esperado: Textos originales utilizando los signos de puntuación (puntos finales y comas), el uso adecuado de las reglas ortográficas (mayúsculas) y la fluidez de la lectura, se espera que tenga estas dos funcionalidades.

Tabla 2

Secuencia de la primera estrategia “Diario Viajero”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial: -Dar a conocer a los alumnos el diario viajero y con qué propósito lo vamos a estar utilizando.</p> <p>Actividad de desarrollo: -Entregar el diario a un alumno seleccionado por medio del sorteo de la tómbola para que se lo lleve a su casa en el cual escribirá lo que sucedió durante las clases del día. -Al día siguiente el niño que se llevó el diario pasará al frente a leer en voz alta lo que escribió, el resto de los compañeros tendrán la tarea de saber escuchar al participante.</p> <p>Actividad de cierre: -Cuando termine de leer debe girar la tómbola y sacar una bola de unicel para ver quién será el siguiente participante en escribir el diario.</p>	<p>-Diario viajero -Tómbola</p>
TIEMPO	
5 minuto de la clase (al inicio)	

Evaluación
<p>-Rúbrica Se tomará en cuenta los signos de puntuación en el diario escrito por cada alumno y la fluidez de lectura al pasar a leer en voz alta</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 2. Tertulia Literaria

Propósito: Que los alumnos mejoren su expresión oral y su comprensión lectora a través de textos producidos por ellos mismos.

Aprendizaje esperado: Experimentar la práctica social de compartir textos y disfrutar de la lectura.

Tabla 3

Secuencia de la segunda estrategia “Tertulia Literaria”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial: -Se realiza la presentación del programa. -Hablar sobre lo que consiste la Tertulia literaria a los alumnos. -Comentarles sobre el propósito de esta actividad.</p> <p>Actividad de desarrollo: -Primero comienzan los alumnos a exponer su Texto en donde recomiendan a leer un libro. -Se anima a los alumnos por el esfuerzo que hicieron al realizar un texto y leerlo en voz alta hacia el resto de sus compañeros. -Se hace un pequeño refrigerio para los estudiantes participantes en la tertulia.</p> <p>Actividad de cierre: -Se agradece la participación a dicha actividad la cual es de suma importancia -Se entrega un reconocimiento como buen acto de participar en la Tertulia Literaria, para motivar a los alumnos a leer y escribir.</p>	<p>-Bocina y micrófono</p> <p>Reconocimiento</p>
TIEMPO	
2 horas	

Evaluación
<p>-Rúbrica sobre la exposición de los niños, se tomará en cuenta la lectura fluida de su texto y la escritura en su recomendación.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 3. Jugando al twister de rimas

Propósito: Que los alumnos identifiquen las terminaciones iguales o parecidas en las palabras, asimilando la rima en las palabras.

Aprendizaje esperado: Consoliden su conocimiento alfabético a través del análisis de la escritura de las palabras que riman.

Tabla 4

Secuencia de la tercera estrategia “Jugando al twister de rimas”.

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Comenzar rescatando los conocimientos previos de los alumnos fomentando su participación por medios de la ruleta a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las personas que escriben canciones como le hacen para que se escuche bien la letra? • ¿Para ustedes que son las rimas? • ¿Alguna vez las han utilizado? ¿Cuándo? • ¿Por qué creen que son importantes? <p>-Presentar por medio de una lámina el concepto de rima y para que nos sirva.</p> <p>-Aplicar el juego parecido al de 100 mexicanos donde se aran dos filas una del lado derecho y otra del izquierdo por lo que se les harán preguntas como perro rima con rana o con cerro y el niño que toque primero un juguete que suena va a contestar primero la respuesta y así sucesivamente hasta que pasen todos los alumnos a participar.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Aplicar la dinámica de “el elefante” consiste en poner a los alumnos en un círculo y girar hacia la derecha cantando “el elefante camina para adelante (todos avanzan hacia adelante), el cangrejo camina para atrás (todos caminan hacia atrás) la tortuga ni para atrás ni para adelante (y todos se quedan parados) y el perico muchas vueltas da (dan vueltas en su lugar), en el mar un barco se hundía con X personas nada más”, en este caso se formarán de 2 integrantes.</p> <p>-Se entrega un tapete parecido al juego del Twister el cual tendrá diferentes palabras.</p> <p>-Las binas se tendrán que poner de acuerdo para ver quién va a utilizar las partes de su cuerpo que caiga en la ruleta y el otro integrante solo va a buscar la palabra usando la mano o el pie contrario al de su compañero ubicándose en el color que quiera.</p> <p>-Por lo tanto, la maestra va a decir una palabra que rime con: Ejemplo: Perro</p> <p>Entonces las binas buscan la palabra que rime con perro para continuar con el juego y también se va a girar la ruleta para saber cuál pie o mano van a ubicar en el tapete.</p>	<p>-Ruleta</p> <p>-Lámina concepto de rima y para que nos sirva.</p> <p>-Juguete que suena.</p> <p>-16 tapetes de Twister con palabras</p> <p>-Ruleta de Twister</p> <p>-Medallas de chocolate</p> <p>-Poema “Yo tengo un amigo”</p>

<p>-La finalidad es que no se caiga ninguna bina, al final del juego los niños que no se hayan caído y que ubicaron correctamente las rimas que les menciono obtendrán una medalla de chocolate.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>-Entregar la letra del poema “Yo tengo un amigo” con palabras faltantes para que ellos lean el poema y agreguen palabras que rimen con las palabras que están marcadas en negritas.</p> <p>-Se socializan las actividades con la participación voluntaria de los alumnos.</p>	
TIEMPO	
60 minutos	

Evaluación
<p>-Rúbrica sobre la participación realizada durante el juego parecido a 100 mexicanos y el twister, así como la resolución del poema tomando en cuenta que las palabras rimen acorde al poema.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 4. Imaginando cuentos con juguetes

Propósito: Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos.

Aprendizaje esperado: Generen ideas iniciales para construir una historia.

Tabla 5

Primera secuencia de la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Rescatar conocimientos previos de los alumnos fomentando la participación por medio de la tómbola contestando a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han leído historias? • ¿Qué personajes participan? • ¿En dónde suceden los hechos? • ¿Cómo se les llama a esas historias? 	<p>-Lámina de concepto de cuento y las partes.</p> <p>-Audio del cuento “A que sabe la luna”.</p>

<p>-Exponer por medio de una lámina el significado de cuento y las partes que tiene.</p> <p>-Después poner el audio un cuento llamado “A que sabe la luna” del autor Michael Grejniec, por lo que los alumnos deben poner atención a la lectura.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Posteriormente entregar un cuadro como el siguiente para identificar las partes del cuento leído anteriormente:</p> <table border="1" data-bbox="391 520 1222 856"> <tr> <td>¿Cómo inicia?</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Problema del personaje principal:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aventuras que le suceden al enfrentar el problema:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Cómo termina?</td> <td></td> </tr> </table> <p>-Socializar las diferentes respuestas del cuadro que resolvieron sobre las partes</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>-Exponer con ayuda de pellón diferentes expresiones despegables para escribir cuentos (pág. 122) y los alumnos en un pellón con el siguiente cuadro identificarán a cuál recuadro corresponde cada una de las expresiones:</p> <table border="1" data-bbox="293 1121 1214 1276"> <thead> <tr> <th>Para iniciar la historia</th> <th>Para ir contando lo que Ocurre</th> <th>Para terminar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>-Entregar un cuadro como el anterior y que escriban las expresiones que utilizarán para su cuento.</p> <p>-Socializar las diferentes respuestas.</p> <p>Tarea: -Juguetes</p>	¿Cómo inicia?		Problema del personaje principal:		Aventuras que le suceden al enfrentar el problema:		¿Cómo termina?		Para iniciar la historia	Para ir contando lo que Ocurre	Para terminar							<p>-32 cuadros para identificar las partes del cuento.</p> <p>-Pellón con expresiones despegables para escribir cuentos.</p> <p>-Cuadro con pellón.</p> <p>-32 cuadros para que escriban la expresión que utilizarán para su cuento.</p>
¿Cómo inicia?																		
Problema del personaje principal:																		
Aventuras que le suceden al enfrentar el problema:																		
¿Cómo termina?																		
Para iniciar la historia	Para ir contando lo que Ocurre	Para terminar																
TIEMPO																		
2 horas																		

Evaluación
<p>-Rúbrica sobre la exposición de los niños, se tomará en cuenta la lectura fluida de su texto y la escritura en su recomendación.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Tabla 6

Segunda secuencia de la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial: -Aplicar la dinámica de “la papa caliente” consiste en pasar una papa mientras una persona dice “la papa caliente se quema, se quema, se quema, se quemó” y el alumno que se quede con la papa tiene que contestar a una de las siguientes preguntas para la retroalimentación de la clase anterior:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos la clase anterior? • ¿Qué es un cuento? • ¿Cuáles son sus partes? • ¿Qué expresiones podemos utilizar? • Menciona una expresión que se utilice para iniciar la historia. • Menciona una que se utilice para ir contando lo que ocurre en el cuento. • Menciona uno que se utilice para terminar. <p>Actividad de desarrollo: -Pedir que junten los juguetes que trajeron de tarea, después se sortean los alumnos para que pasen a tomar 5 juguetes diferentes. -Después se presentan unos cubos grandes con diferentes lugares como (castillo, bosque, desierto, panteón, isla, etc.) lo aventarán para saber el lugar donde van a realizar los hechos de su cuento. -Se dan las indicaciones de que el cuento lo realizarán con los juguetes que escogieron y el lugar que les haya salido al momento de aventar el cubo, así como también las expresiones que pusieron en el cuadro de la sesión anterior, con esos recursos inventaran su cuento. -Entregar hojas de máquina para su elaboración.</p> <p>Actividad de cierre: -Socializar los diferentes cuentos contruidos por los alumnos fomentando la participación por medio de la tómbola.</p>	<p>-Papa -Juguetes -Dados grandes con lugares como (castillo, bosque, desierto, panteón, isla, etc.) -Hojas de máquina. -Tómbola</p>
TIEMPO	
2 horas 30 minutos	

Evaluación
<p>-Rúbrica para observar la redacción del cuento de los alumnos y al momento de leer el cuento.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia.</p>

Paso de acción 5. Mi carta a Santa Claus

Propósito: Participa en la producción original de diversos tipos de texto escrito. Reflexiona uso del sistema de escritura (ortográficos y de puntuación) así como también la entonación que realiza a la lectura al hacerlo en voz alta.

Aprendizaje esperado: Generen ideas iniciales para construir una carta.

Tabla 7

Primera secuencia de la quinta estrategia “Mi carta a Santa Claus”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Comenzar con la dinámica llamada “el cartero” la cual consiste en formar a los alumnos en círculo y pasar uno al centro para que diga “el cartero trae cartas para todos los que traigan x cosas” y los que traigan eso se tienen que cambiar de lugar, entonces habrá uno que se quede sin silla y ese será el que conteste a las siguientes interrogantes como rescate de conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo le haces cuando quieres mandarle decir una cosa a alguien que está lejos o a un amigo? • ¿Qué tipos de cartas conoces? • ¿Por cuál medio las has enviado? • ¿Conoces las partes de la carta? • ¿Cómo es su estructura? <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Presentar por medio de una lámina el concepto de carta.</p> <p>-Mencionarles que existen dos tipos de cartas la informal y la formal, pero que en este caso solo tomaremos en cuenta la informal porque enviarán una carta a santa claus.</p> <p>-Exponer en un mapa conceptual de las partes que debe tener una carta.</p> <p>-Entregar un ejemplo de una carta a cada niño y pedir que identifiquen estas partes pegándolas donde corresponden.</p>	<p>-Lámina concepto de carta.</p> <p>-Mapa conceptual de las partes que debe tener la carta.</p> <p>-32 cartas con las partes recortables para que las coloquen donde corresponde.</p>

<p>Actividad de cierre:</p> <p>- Realizar la coevaluación entre los alumnos de tal manera que se intercambiaran el producto para revisar que pegaron las partes de la carta en el lugar donde corresponde, la maestra estará de guía para saber en dónde van las partes correctamente.</p>	
TIEMPO	
60 minutos	

Evaluación
<p>-Rúbrica para analizar la elaboración del producto. -Fotografías como evidencia de la estrategia.</p>

Tabla 8

Segunda secuencia de la quinta estrategia “Mi carta a Santa Claus”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Comenzar con la retroalimentación de la clase anterior fomentando la participación de los alumnos por medio de la ruleta con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan lo que vimos la clase anterior? • ¿Qué es una carta? • ¿Pará que nos sirve? • ¿Cuáles son sus partes? <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Exponer el ejemplo de una carta con todas sus partes, en la cual los alumnos pasarán a identificar con tiras despegables cual corresponde a cada una, con la finalidad de que les quede bien claro que es lo que debe de llevar.</p> <p>-Se realizará la carta con todas sus partes, pero se elaborará en forma de tarjeta dirigida a santa Claus.</p> <p>-Entregar una tarjeta e imágenes y solicitar que redacten ahí su carta agregando todas sus partes y la ortografía.</p>	<p>-Ruleta</p> <p>-Ejemplo de una carta en grande.</p> <p>-Tiras con las partes de la carta.</p> <p>-32 tarjetas e imágenes.</p> <p>-Buzón para cartas.</p>

Actividad de cierre: -Se fomenta la participación voluntaria para que lean su carta frente a grupo en voz alta. -Presentar un buzón de cartas para que los alumnos las depositen.	
TIEMPO	
1 hora y 30 minutos	

Evaluación	
-Rúbrica para analizar la redacción que se hizo en la carta, ortografía y otros aspectos importantes. -Fotografías como evidencia de la estrategia	

2.1.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para recabar la información de cada una de las estrategias aplicadas en el grupo de prácticas de la escuela primaria “Benemérito de las Américas” con el segundo grado “C”; se implementará la técnica de la observación participativa y los instrumentos a utilizar serán las listas de cotejo donde se registrarán los productos elaborados por los alumnos, así como también se tomarán en cuenta la observación y participación permanente de los alumnos, mediante fotografías, trabajos de los niños, así como el diario de campo con el que se analizarán las estrategias.

La recogida de datos constituye un momento importante dentro de la fase de observación del ciclo de investigación-acción. El investigador precisa recoger información sobre la intervención o acción para ver qué consecuencias o efectos tiene su práctica profesional.

Los instrumentos y técnicas anteriormente mencionados que se usarán en la investigación son los siguientes:

Lista de cotejo: Permite evaluar el desempeño del alumno y llevar un control sobre el registro de cada uno de los productos que se van elaborando.

Observación y participación activa: Es un proceso que se da en el transcurso de las clases, lo cual se debe tomar en cuenta al momento y motivar a los alumnos a participar más activamente ya que será parte de su evaluación. Consiste en ver y escuchar todo lo que sucede en el grupo.

Productos de los niños: Son las evidencias que arrojan los alumnos de las actividades, lo cual ayudara a identificar el avance que van adquiriendo.

Diario de campo: Es la principal técnica de observación y registro que se usara para recabar información y los acontecimientos que se van dando en el transcurso de la clase. Brinda la posibilidad de reflexionar acerca de los resultados obtenidos y detectar situaciones que no resultaron como se querían para en una reconstrucción posterior ser mejoradas para el beneficio de los estudiantes.

La recogida de datos más personal, menos formalizada, pero, quizá, más rica en cuanto a interpretaciones y reflejo de las situaciones que van sucediendo en el quehacer docente desde el enfoque subjetivo de cada profesor, suele realizarse en el diario, como instrumento en el que se anotan, cada día, algunos hechos que se han considerado importantes, tanto en lo ocurrido en la escuela o en el aula, como en la relación con algún alumno, entre los propios alumnos, etc. (Casanova, 1999 p. 178).

Fotografías: Son utilizadas para evidencias del trabajo de los alumnos, los materiales elaborados y la implementación de estrategias.

Hacer uso de diferentes técnicas e instrumentos es muy importante porque así recabas la información al momento de los hechos y permite que se realice un análisis más evidente sobre lo que ha sucedido durante el desarrollo y la implementación de las estrategias.

2.1.7 Cronograma de aplicación de pasos del Plan general

Tabla 9

Cronograma de aplicación de pasos de acción, primera intervención.

1era aplicación de Estrategias					
Nombre de la estrategia	Estrategia 1 “Diario Viajero”	Estrategia 2 “Tertulia literaria”	Estrategia 3 “Jugando al Twister de rimas”	Estrategia 4 “Imaginando cuentos con juguetes”	Estrategia 5 “Mi carta a Santa Claus”
Fechas de aplicación	06 de noviembre y 12 de diciembre de 2018	16 de noviembre de 2018	22 de noviembre de 2018	3 y 4 de diciembre de 2018	13 y 4 de diciembre de 2018

La aplicación de la primera intervención de los pasos de acción se realizará durante el periodo de prácticas del 06 de noviembre al 12 de diciembre de 2018, para poder llevar a cabo la intervención se llevará a cabo la aplicación de diversas secuencias didácticas diseñadas acorde a las características e intereses de los alumnos, así como también fortalecer más la competencia seleccionada.

2.1.8 Análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas)

El análisis FODA es una herramienta que nos permite realizar el control en un cuadro de la situación actual en este caso sobre la práctica educativa que se está desarrollando dentro de un aula de clase y de la institución escolar, en la cual están involucrados; alumnos, padres de familia, maestros y directivos, ya que para hacer el análisis de lo que se ha presentado actualmente se necesita de cada individuo.

La presente herramienta se sugiere utilizar especialmente en el momento en el que se requiera realizar un análisis general de los hechos reales que se están presentando dentro de la práctica educativa.

En esta forma de análisis se puede distinguir entre Fortalezas y Debilidades que se consideran como internas ya sea de lo personal que puede ser algún hecho controlable, en cambio con las Oportunidades y Amenazas son las que no corren dentro de nuestras manos ya que es algo que sucede externo por ejemplo en la institución o en el aula donde se juega un rol que no podemos controlar o modificar.

A continuación, se presenta una definición de cada variable:

-Fortalezas: Son las capacidades y habilidades que desarrollamos y que no se nos dificulta en nada para poder realizarlas.

-Oportunidades: Son factores que se pueden facilitar para el logro al que se quiere llegar, pueden ser recursos materiales, económicos o humanos que se prestan y pueden ser aprovechados.

-Debilidades: Se refiere a factores que son internos y que dificultarán o impedirán la realización del logro que se quiere alcanzar, en este caso puede ser la carencia de habilidades, conocimientos o información, con la que no cuenta el individuo para enfrentarse a las situaciones que se le presenten.

-Amenazas: Se refiere a los hechos de individuos que forman parte del entorno externo que viene siendo un riesgo para alcanzar lo que se ha propuesto.

En seguida se presenta el análisis FODA que se vivió durante la práctica:

Tabla 10. Análisis FODA

	Internos	Externos
Positivos	<p>Fortalezas</p> <p>F1: Dar instrucciones de clase. F2: Realizar el material didáctico. F3: Relación maestro- alumno. F4: Creatividad para la realización de estrategias. F5: Elaboración de planeaciones quincenales. F6: Generar ambientes de aprendizaje. F7: Participación por parte de los alumnos en clase. F8: Diseño de las estrategias F9: Fomento de lectura y escritura. F10: Lenguaje sencillo para la comprensión de contenidos.</p>	<p>Oportunidades</p> <p>O1: Responsabilidad de los alumnos con tareas. O2: Comunicación y relación con la maestra titular. O3: Material dentro del aula de clases. O4: Acceso a internet. O5: Apoyo de tics por parte de la institución. O6: Sustento en actividades educativas por parte del director. O7: La elaboración de los suficientes materiales para generar un ambiente significativo.</p>
Negativos	<p>Debilidades</p> <p>D1: Diseño de instrumentos para evaluar a los estudiantes. D2: Control del grupo. D3: Aprovechamiento del tiempo. D4: Al resolver las dudas de algunos alumnos, otros se distraen D5: Organización de trabajo en equipos. D6: Aplicación de estrategias para el control de grupo.</p>	<p>Amenazas</p> <p>A1- El tiempo A2- Actitudes de los alumnos A3- Responsabilidad de materiales por parte de algunos estudiantes. A4- Irresponsabilidades por parte de padres de familia. A5- Conducta grupal. A6- Alumnos con probabilidades de reprobación. A7- Inasistencias</p>

Al realizar este análisis se puede observar que se presentan de manera positiva tanto fortalezas como oportunidades que solo se tomarán en cuenta en el siguiente ciclo reflexivo para seguirlas llevando a cabo como se ha estado haciendo pero en las que aparecen como negativas las cuales son debilidades y amenazas que se desean fortalecer como diseñar otros tipos de instrumentos para evaluar a los alumnos, tener mayor control de grupo haciendo aplicación de estrategias,

aprovechar el tiempo ya que se prestan muchas interrupciones y cambios de actividades, buscar la manera de que la organización en equipos funcione conformándolos de una manera equilibrada, así que poniendo en práctica esto me puede ayudar a tener más fortalezas para un mejor resultado en lo que se plantee.

2.2 Plan Corregido “Estrategias mágicas de lectura y escritura”

En el plan corregido se diseñaron estrategias mágicas de lectura y escritura para fortalecer la competencia seleccionada y mejorar los avances de los alumnos, las cuales durante la primera intervención se aplicaron con el objetivo de crear y fortalecer los ambientes de aprendizaje el cual no se cumplió como se esperaba ya que en las estrategias no estaba la mayoría de los alumnos, falta de tiempo y de organización, entre otros factores que se hicieron presentes durante la intervención.

Como ya se mencionó con anterioridad el modelo seleccionado para abordar el presente plan es el de John Elliot (2000) el cual consta de tres ciclos, en el primero es la elaboración del plan general para hacer la intervención en la problemática detectada dentro del grupo de prácticas, después hacer un análisis de cada estrategia aplicada que nos dará pauta al siguiente ciclo que es la reconstrucción del plan aplicado en el primer ciclo.

Al realizar el análisis de cada paso de acción ayudó a saber cuáles fueron las desventajas, así como también debilidades y amenazas que se presentaron al momento de aplicar las estrategias, que llevo a la aplicación del segundo ciclo de John Elliot que es la reconstrucción de las intervenciones y de esta manera se obtenga un mejor desarrollo y resultado para seguir fortaleciendo la competencia y la problemática de los alumnos.

2.2.1 Objetivo

El objetivo del plan general reconstruido se pretende que como docente en formación se fortalezca tanto la relación maestro- alumno como también la competencia seleccionada y mencionada anteriormente en diferentes apartados, fomentándolo dentro del grupo de segundo grado “C” de la Escuela Primaria “Benemérito de las Américas” T.M, y haciendo a la vez una mejora en el desarrollo de la práctica educativa, de tal manera que todos los alumnos aprendan de manera colaborativa incluyendo a todos los integrantes del aula.

También se pretende que en la aplicación del segundo ciclo los alumnos obtengan una mejora en el momento de realizar la lectura, así como comprenderla, y perfeccione su escritura tanto en signos de puntuación como ortografía en los diferentes textos.

2.2.2 Justificación

Con el diseño del presente plan general en primera instancia se requiere beneficiar a los niños de segundo años de la escuela primaria “Benemérito de las Américas” en cuanto a las diferentes dificultades que presentaron en relación a la lectura y escritura. Pero no queda fuera el fortalecimiento de las competencias profesionales y específicas como ya se han estado mencionando desde un principio pues se espera que sea un bien tanto para el docente generando ambientes formativos en los educandos, así como ellos alcancen sus habilidades lectoras y de escritura.

Cada docente debe de estar siempre a la disposición de reflexionar y ser capaz de reconocer las situaciones en las que ha fallado, de esta manera se da a la tarea de hacer una mejora en el caso de que se halla presentado un caso así con el fin de mejorar la práctica educativa, pues con este acto responde al beneficio de los educandos como de el mismo.

Entonces lo que se pretende hacer por medio de este nuevo plan general es la reconstrucción de las estrategias, de tal manera que sean nuevamente aplicadas, evaluadas y analizadas, con la ayuda del Modelo de John Elliot (2000) y el ciclo reflexivo de Smyth (1991), de esta forma obtener mejores resultados en su aplicación, y que por medio de este serán beneficiados tanto alumno fortaleciendo su lectura y escritura por medio de las prácticas sociales del lenguajes que se relacionan con lo que el niño lee y escribe y el docente al momento de desarrollar ambientes de aprendizaje y que su competencia sea más grata para su desenvolvimiento como profesional docente.

Si embargo, es preciso seguir aplicando pasos de acción, pues en la primera intervención no todos funcionaron como se tenía planeado, debido a diferentes situaciones, ya que el papel que desempeño la practicante no fue el mejor, la disposición de los alumnos no estaba presente, el tiempo para las actividades no fue suficiente, el uso del material, entre otros factores. Por ende, en algunas aplicaciones no se logró el propósito que se tenía con los estudiantes. Así es que en este plan corregido se pretende cuidar más a detalle las situaciones anteriormente mencionadas para que no se vuelvan a presentar.

2.2.3 Fundamentación

En la aplicación de este segundo ciclo, se interviene con los mismos pasos de acción, únicamente se hicieron ajustes en algunos materiales didácticos, así como en el tiempo ya que se agregó un poco más con la finalidad que ahora si fuese suficiente para el desarrollo de las actividades planteadas en las secuencias didácticas, únicamente fue un paso de acción el que ya no se interviene en esta segunda aplicación ya que en la primera se obtuvo un buen resultado y satisfacción por los alumnos al realizarlo el cual fue nombrada “Mi Carta a Sana Claus”, pero en el primer, segundo, tercer y cuarto paso de acción si se reconstruyeron en este plan corregido.

De igual forma cada uno de los pasos de acción están sustentados como el anterior en el primer paso se retomó de una página de internet por la SEP, el cual me pareció de buena funcionalidad para el tema a tratar de lectura y escritura, en el segundo paso de acción también

se sigue tomado el mismo propósito de la tertulia literaria solicitado del libro del maestro de español segundo grado únicamente cambio el nombre a “Círculo de lectura”, en el tercer y cuarto paso de acción de igual forma se modificó el nombre a “Jugando con las rimas” y “Le cambio el final al cuento” aquí también se volvieron a tomar los mismos propósitos para el desarrollo de estas, entonces en sí como se a mencionado solo se ha modificado en este nuevo plan lo que es material didáctico y el manejo del tiempo que fueron los factores más débiles en la primera intervención.

2.2.4 Diseño de pasos de acción

Los pasos a aplicar en el plan corregido se obtuvieron desde las estrategias aplicadas en el primer ciclo, se hicieron adecuaciones a las que no funcionaron realizando diversos ajustes para su mejora en una segunda intervención tomando en cuenta las características de los alumnos. Posteriormente se presentan las secuencias didácticas de los pasos de acción reconstruidos.

2.2.5 Pasos de acción

Paso de acción 1. Diario de clases

Propósito: Participa en la producción original de diversos tipos de texto escrito. Reflexiona uso del sistema de escritura (ortográficos y de puntuación) así como también la entonación que realiza a la lectura al hacerlo en voz alta.

Aprendizaje esperado: Textos originales utilizando los signos de puntuación (puntos finales y comas), el uso adecuado de las reglas ortográficas (mayúsculas) y la fluidez de la lectura, se espera que tenga estas dos funcionalidades.

Tabla 11

Secuencia de la primera estrategia “Diario de Clases”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial: -Dar a conocer a los alumnos el diario viajero con las planas de las hojas en doble raya y con qué propósito lo vamos a estar utilizando.</p> <p>Actividad de desarrollo: -Entregar el diario a un alumno seleccionado por medio del sorteo de la tómbola, el cual tendrá en la primera página una foto en popo up de todo el grupo como motivación para realizarlo y así en el diario escribirá lo que sucedió durante las clases del día. -Al día siguiente el niño que se llevó el diario pasará al frente a leerlo en voz alta debajo de un cubo didáctico, y usará un delantal de Mario Bros los niños y un vestido de la princesa Peach las niñas, el resto de los compañeros tendrán la tarea de saber escuchar al participante.</p> <p>Actividad de cierre: -Cuando termine de leer se le pondrá una estrellita pegatina y arriba del cubo didáctico colocará un hongo verde con su nombre como evidencia de participación, después debe girar la tómbola y sacar una bola de unicel para ver quién será el siguiente participante en escribir el diario.</p>	<p>-Diario viajero con hojas doble raya. -Tómbola -Estrellitas de pegatina -Cubo didáctico -Delantal de Mario Bros y de la princesa peach. -Hongos verdes.</p>
TIEMPO	
10 minutos de la clase (al inicio)	

Evaluación
<p>-Rúbrica Se tomará en cuenta los signos de puntuación en el diario escrito por cada alumno y la fluidez de lectura al pasar a leer en voz alta -Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 2. Circulo de lectura

Propósito: Que los alumnos mejoren su expresión oral y su comprensión lectora a través de textos producidos por ellos mismos.

Aprendizaje esperado: Experimentar la práctica social de compartir textos y disfrutar de la lectura.

Tabla 12

Secuencia de la segunda estrategia “Círculo de lectura”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial: (De tarea con 3 días de anticipación se les encarga un libro de un cuento a su gusto, el cual deben leer en casa). -Solicitar que acomoden las sillas en un círculo al centro del salón. -Al iniciar el círculo de lectura se hace la presentación de un cuento nombrado “La cebra Camila” por la autora Marisa Núñez. -Comentar el propósito del círculo de lectura, explicándoles en que va a consistir.</p> <p>Actividad de desarrollo: -Leerles una ficha en grande del libro que interprete con “La cebra Camila” diciendo de que trata y porqué me gusto de tal manera que sirva como ejemplo del producto que ellos elaboraran. -Entregar una ficha para que escriban lo que entendieron del libro que leyeron y porqué les gusto.</p> <p>Actividad de cierre: -Socializar la ficha que realizaron en voz alta y el resto de sus demás compañeros tienen el trabajo de escuchar y guardar silencio, y así comprender el libro que leyeron cada uno de sus compañeros que quizá les interese leerlo, ya que se quedara como material para la biblioteca del aula.</p>	<p>-Cebra de madera, delantal con tirantes, rallas de la cebra, serpiente, anillo, caracol, limpiapiipas plata, listón azul, araña, tul, cigarra, listón de cola de rata café, pato, cordón y listón estampado. -Libros de cuentos elegidos por alumnos. -Ejemplo de ficha en grande. -Fichas.</p>
TIEMPO	
1 hora 20 minutos	

Evaluación
<p>-Rúbrica para evaluar la escritura (mayúsculas, comas y puntos), la comprensión sobre el cuento que leyeron y participación activa. -Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 3. Jugando con las rimas

Propósito: Que los alumnos identifiquen las terminaciones iguales o parecidas en las palabras, asimilando la rima en las palabras.

Aprendizaje esperado: Consoliden su conocimiento alfabético a través del análisis de la escritura de las palabras que riman.

Tabla 13

Secuencia de la tercera estrategia “Jugando con las rimas”.

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comenzar poniendo ejemplos de diferentes palabras que rimen y así rescatar los conocimientos previos de los alumnos tomando en cuenta su participación voluntaria para que digan algunos ejemplos. -Dar una breve explicación sobre que es una rima de tal manera que ellos ya tienen la noción de que es esta. -Enumerar a los alumnos de 1 al 5 para que se formen 5 equipos donde se juntarán todos los 1, los 2, etc. Y hacer entrega de un crucigrama de rimas manipulable para que lo resuelvan. <p>Actividad de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicar la dinámica de “el elefante” consiste en poner a los alumnos en un círculo y girar hacia la derecha cantando “el elefante camina para adelante (todos avanzan hacia adelante), el cangrejo camina para atrás (todos caminan hacia atrás) la tortuga ni para atrás ni para adelante (y todos se quedan parados) y el perico muchas vueltas da (dan vueltas en su lugar), en el mar un barco se hundía con X personas nada más”, en este caso se formarán de 2 integrantes. -Se entrega un tapete parecido al juego del Twister el cual tendrá diferentes palabras. -Las binas se tendrán que poner de acuerdo para ver quién va a utilizar las partes de su cuerpo que caiga en la ruleta y el otro integrante solo va a buscar la palabra usando la mano o el pie contrario al de su compañero ubicándose en el color que quiera. -Por lo tanto, la maestra va a decir “una palabra que rime con”: <p>Ejemplo: Perro</p> <p>Entonces las binas buscan la palabra que rime con perro para continuar con el juego y también se va a girar la ruleta para saber cuál pie o mano van a ubicar en el tapete.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La finalidad es que no se caiga ninguna bina al momento de tocar las palabras y que se coloquen en el lugar correcto de la palabra indicada. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entregar una hoja de trabajo para hacer el concentrado de 5 rimas que los alumnos recuerden del juego del twister y después realicen 4 oraciones. -Se socializan las actividades con la participación voluntaria de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> -5 crucigramas de rimas manipulables. -16 tapetes de Twister con palabras -Ruleta de Twister -Hoja de trabajo.

TIEMPO
1 hora 40 minutos

Evaluación
<p>-A través de la observación y análisis de los trabajos de los niños, mediante el registro en la lista de cotejo.</p> <p>-Rubrica para evaluar la participación activa y el producto.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Paso de acción 4. Le cambio el final al cuento

Propósito: Profundicen sus conocimientos sobre algunos elementos de contenido y estructura de los cuentos.

Aprendizaje esperado: Generen ideas iniciales para construir una historia.

Tabla 14

Primera secuencia de la cuarta estrategia “Le cambio el final al cuento”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Comenzar con el rescate de conocimientos previos fomentando la participación de los alumnos por medio de una tómbola con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se les llama a las historias que tienen personajes y en la cual siempre hay un problema que resolver para llegar a un final? • ¿Has leído alguno? ¿cuál? • ¿Qué es lo que más les gusta de los cuentos? <p>-Exponer por medio de una lámina el concepto de cuento y explicar con propias palabras que quiere decir este.</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Presentar las partes del cuento y que lleva cada una.</p>	<p>-Tómbola</p> <p>-Lámina “concepto de cuento”</p> <p>-Video del cuento “los tres cerditos”</p> <p>-Hoja de trabajo “Escribo las partes del cuento”</p>

<p>-Poner el video del cuento “Los 3 cerditos y el lobo” y solicitar que pongan atención porque por medios de una hoja de trabajo deben escribir el inicio, desarrollo y cierre del cuento con los respectivos dibujos según se lo imaginaron al momento de escucharlo.</p> <p>-Entregar hoja de trabajo para que se inventen un final diferente del cuento anteriormente escuchado, mencionándoles que se pueden agregar más personajes y otros escenarios.</p> <p>Actividad de cierre:</p> <p>-Socializar los diferentes finales de los cuentos pasando cada uno de los alumnos a leerlo y por medio de votación se elige el final que más les haya gustado y que más votos tenga.</p> <p>-Se sortean los personajes para que en la siguiente clase actúen dicho cuento.</p> <p>Tarea:</p> <p>-Los alumnos seleccionados llevar ropa que represente a su personaje.</p> <p>-Pintura verde, azul cielo, Resistol, tijeras y plastilina.</p>	<p>-Hoja de trabajo “Le cambio el final al cuento”</p>
TIEMPO	
2 horas	

Evaluación
<p>-Rúbrica sobre la exposición de los niños, se tomará en cuenta la lectura fluida de su texto y la escritura en su recomendación.</p> <p>-Fotografías como evidencia de la estrategia</p>

Tabla 15

Segunda secuencia de la cuarta estrategia “Le cambio el final al cuento”

Secuencia de actividades	Recursos
<p>Actividad inicial:</p> <p>-Retroalimentar lo que se realizó en la clase anterior solicitando a los alumnos su participación voluntaria con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un cuento? • ¿Cuántas partes tiene? ¿cuáles son? • ¿Cómo se llamó el cuento que se le proyectó en el video? • ¿De qué trato? • ¿Y cómo quedo el final que se va a presentar? <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>-Hacer un breve ensayo sobre la obra de teatro por lo que la maestra va a narrar la historia y los alumnos solo actuarán según los hechos.</p>	<p>-Máscaras de personajes y prendas de vestir.</p> <p>-Casitas de los cerditos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> -Entregar mascara de personajes de la obra y algunas prendas de vestir. -Se monta el escenario para llevar acabo la obra. -Llevar a cabo la obra por lo que el resto de los alumnos debe guardar silencio y poner atención a la participación de sus compañeros. <p>Actividad de cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Socializar que les pareció la actividad de cambiarles el final a un cuento y si les pareció divertida la obra. -Entregar un pedazo de papel cascaron, casitas para colorear en 3D y los personajes del cuento, para que los alumnos los iluminen y después contesten a las siguientes preguntas con ayuda de unas ventanitas las siguientes preguntas: ¿Quién participa?, ¿Qué hizo el personaje principal?, ¿Por qué lo hizo? Y ¿Qué paso al final del cuento? -Solicitar que hagan una especie de maqueta con el material que se entregó y el que llevaron de tarea -Mostrar un ejemplo de lo que deben realizar como producto de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -32 pedazos de cascaron -Casitas en 3D para colorear. -Personajes del cuento. -Ejemplo de maqueta. -Preguntas
TIEMPO	
2 horas	

Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica para observar la redacción del cuento de los alumnos y al momento de leer el cuento. -Fotografías como evidencia de la estrategia.

2.2.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

La recolección de datos juega un papel muy importante en el ciclo ya que de aquí se toman los resultados de la intervención de las estrategias reconstruidas en su aplicación, es por eso que se tomaron diferentes tipos de técnicas e instrumentos para la obtención de estos. A continuación, se presentan los que se usaron para la presente investigación:

Diario de campo: El diario de campo es una herramienta que ayuda a sistematizar la información o los hechos que están pasando en el momento para después analizar los resultados.

Lista de cotejo: Esta consiste en ir tomando el control sobre los productos que van elaborando los alumnos, como de igual manera el registro de participaciones durante las intervenciones.

Observación y participación activa: Es un registro que se hace en el momento de desarrollar las actividades cuando el alumno toma la palabra para aportar con algo acorde al tema que se esté tratando.

Productos de los alumnos: Una de las fuentes más importantes para recabar la información ya que de ahí se notará si hubo algún progreso en los alumnos o simplemente no se avanzó.

Fotografías y videos: Estas se utilizarán para tener la evidencia de cómo se trabajaron las estrategias con los alumnos y poder llevar el registro del diario de campo ya que por medio de estas se verá reflejado el trabajo realizado.

2.2.7 Cronograma de aplicación de pasos del Plan Corregido

La segunda aplicación en este caso la reconstrucción de los pasos de acción se realizará durante el periodo de prácticas del 28 de enero al 12 de abril de 2019, para poder llevar a cabo la intervención se tomaron en cuenta diversas secuencias didácticas diseñadas acorde a las características e intereses de los alumnos, así como también fortalecer más la competencia seleccionada.

Tabla 16

Cronograma de aplicación de pasos de acción, segunda intervención.

2da aplicación Reconstrucción de Estrategias					
Nombre de la estrategia	Estrategia 1 “El diario de clases”	Estrategia 2 “Círculo de lectura”	Estrategia 3 “Jugando con rimas”	Estrategia 4 “Le cambio el final al cuento”	Estrategia 5 No se reconstruyó
Fechas de aplicación	13 de marzo al 11 de abril	14 de marzo de 2019	25 de marzo de 2019	1 y 3 de abril de 2019	

2.2.8 Análisis FODA

El análisis FODA es una herramienta que se propone utilizar especialmente en el momento en el que se necesite hacer un análisis general de los hechos reales que se están presentando dentro de la práctica educativa.

En esta forma de análisis se puede diferenciar entre Fortalezas y Debilidades que se consideran como internas ya sea de lo personal que puede ser algún hecho controlable, en cambio con las Oportunidades y Amenazas son las que no corren dentro de nuestras manos ya que es algo que sucede externo por ejemplo en la institución o en el aula donde se juega un rol que no podemos controlar o modificar.

A continuación, se presenta el análisis FODA que se vivió durante la segunda intervención:

Tabla 17.

Análisis FODA

	Internos	Externos
Positivos	<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>F1: Dar instrucciones de clase. F2: Realizar el material didáctico. F3: Relación maestro- alumno. F4: Creatividad para la realización de estrategias. F5: Elaboración de planeaciones quincenales. F6: Generar ambientes de aprendizaje. F7: Participación por parte de los alumnos en clase. F8: Diseño de las estrategias F9: Fomento de lectura y escritura.</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>O1: Responsabilidad de los alumnos con tareas. O2: Comunicación y relación con la maestra titular. O3: Material dentro del aula de clases. O4: Acceso a internet. O5: Apoyo de tics por parte de la institución. O6: Sustento en actividades educativas por parte del director. O7: La elaboración de los suficientes materiales para generar un ambiente significativo. O8: Asistencia.</p>

	F10: Lenguaje sencillo para la comprensión de contenidos. F11: Control del grupo F12: Aprovechamiento del tiempo	O9: Responsabilidad de materiales por la mayoría de los estudiantes.
Negativos	<p style="text-align: center;">Debilidades</p> D1: Diseño de instrumentos para evaluar a los estudiantes. D2: Al resolver las dudas de algunos alumnos, otros se distraen D3: Organización de trabajo en equipos. D4: Aplicación de estrategias para el control de grupo.	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> A1- Actitudes de los alumnos A2- Irresponsabilidades por parte de padres de familia. A3- Conducta grupal. A4- Alumnos con probabilidades de reprobación.

Como se puede observar en esta segunda intervención se agregaron únicamente en las fortalezas dos de las debilidades que en análisis anterior aparecían las cuales fueron el control de grupo ya que en la aplicación del plan corregido donde se tuvo la oportunidad de mejorar las debilidades que se habían presentado, como de igual manera se hizo con el aprovechamiento del tiempo ya que se le saco mucho más provecho en el momento de aplicar las actividades se trató de agregar un poquito más para alcanzar a desarrollarlas y resultara satisfecho el trabajo, entonces ya no se agregaron más debilidades que afectaran durante el proceso.

Mientras tanto dentro de las oportunidades también se agregaron dos aspectos que fue el de la responsabilidad de los materiales ya que al momento de hacer las intervenciones no se batalló en esas cuestiones ya que todos cumplieron con lo útiles necesarios para realizar las actividades propuestas, y la otra fue las asistencias ya que se dio la oportunidad de que la mayoría de los alumnos asistieran a clases cuando se aplicaron las estrategias.

Capítulo 3 Análisis y reflexión de la primera y segunda intervención

Uno de los principales propósitos del presente proyecto titulado “Ambientes formativos para fortalecer la lectura y escritura en alumnos de segundo grado” es que se mejore esta habilidad en los educandos para el desarrollo de la competencia elegida y de la práctica educativa, y que por medio de ciclos reflexivos se analice en que se ha fallado y como se podría mejorar la problemática detectada.

La experiencia educativa es una acción demasiado dinámica y reflexiva para los docentes, lo que permite la interacción continua con los alumnos y sus diferentes formas de aprender dentro del aula de clases, para ello fueron diseñadas y aplicadas diversas estrategias que conlleven al mejoramiento de su aprendizaje. Es de suma importancia seguir de cerca el proceso enseñanza aprendizaje para el beneficio de los educandos ya que se requiere el apoyo entre padres de familia, alumnos y docente.

Un análisis es un proceso que se debe de llevar a cabo ya que es un examen detallado de una situación para conocer sus características o cualidades, o su estado, y extraer conclusiones, que se realiza considerando por separado las partes que la constituyen.

Mc Kernan (1973) nos menciona que el análisis no es una etapa separada en el trabajo de investigación: comienza con la deliberación práctica que acompaña a la etapa anterior al trabajo de campo y continúa mientras se recoge información, es decir que es un análisis comparativo que lleva un proceso desde que comienza a recabar la información hasta llegar a las conclusiones finales. “Hay al menos cuatro etapas de análisis: procesar los datos, representar los datos, interpretar los datos y representación de los resultados.

En este caso el análisis que se llevará a cabo es el de las estrategias aplicadas en el grupo de práctica, por lo cual, se realizará mediante las variables que serán presentadas a continuación.

Uno de los objetivos de cualquier buen profesional consiste en ser cada vez más competente en su oficio. Esta mejora profesional generalmente se consigue mediante el conocimiento y la experiencia: el conocimiento de las variables que intervienen en la práctica y la experiencia para dominarlas. (Zabala, 1995, p. 11).

En la aplicación de las estrategias didácticas para el mejoramiento de la lectura y escritura se realiza un análisis profundo de las mismas, por lo cual este proceso se desarrolla de manera detallada a lo que ocurrió en la aplicación donde se utilizan las unidades de análisis de Zabala (1995) porque el método que el utiliza es simple y completo toma en cuenta todos los elementos que existen en el aula de clases, en las cuales se seleccionaron las siguientes variables que lleven a su reflexión:

- 1. Secuencias didácticas.**
- 2. Papel del profesor.**
- 3. Papel del alumno.**
- 4. Organización de la clase.**
- 5. Utilización del espacio y tiempo.**
- 6. Materiales curriculares.**
- 7. Papel de la evaluación.**

A continuación, se conceptualizan las diferentes variables seleccionadas de acuerdo a algunos aportes teóricos.

1. Secuencias didácticas: es un seguimiento ordenado que va encaminado al proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de alcanzar los propósitos deseados de acuerdo al nivel educativo en que se emplea. Según Tobón (2010) menciona la secuencia didáctica como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos.

2. Papel del profesor: el docente es el encargado de guiar a los conocimientos hacia los alumnos para que ellos mismos logren adquirirlos, es por ello que al maestro se le conoce como mediador, mediante la práctica y la experiencia se debe generar el proceso de enseñanza aprendizaje. desde los aportes de Dean (1993) cabe mencionar que el maestro es el recurso más caro e importante de la clase. Como maestro, uno h de revisar con frecuencia la forma en que emplea su tiempo para fomentar el aprendizaje de los niños.

3. Papel del alumno: desde el enfoque de Vygotsky (1979) el alumno debe ser entendido como un ser social producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucran a lo largo de su vida escolar y extra escolar, las funciones psicológicas superiores son producto de estas interacciones sociales. Gracias a la participación en los procesos educacionales sustentados en distintas prácticas y procesos sociales que se involucran distintos agentes como el niño-aprendizaje.

4. Organización de la clase: Zabala (1995) nos cita que es la forma de estructurar a los diferentes alumnos y la dinámica grupal que se establece, en la que los chicos convivan, trabajen y se relacionen contribuyendo al trabajo colectivo y personal a su formación.

5. Utilización del espacio y tiempo: sobres los aportes de Laorden y Pérez (2002) en su obra “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”, nos mencionan que el espacio debe ser un elemento más en la actividad docente y es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente, ya que constituye como instrumento para el aprendizaje.

6. Materiales curriculares: desde el aporte de Ogalde (2008) menciona que los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, a la adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

7. Papel de la evaluación: Es entendida como el control de resultados de aprendizaje. La evaluación siempre incide en los aprendizajes, la manera de valorar los trabajos, el tipo de retos y ayudas que se proponen, las manifestaciones de las expectativas depositadas, los comentarios a lo largo del proceso, las valoraciones informales sobre el trabajo que se realiza, la manera de disponer o de distribuir los grupos, etc., son factores ligados a la concepción de la evaluación que propone Zabala (1995).

También se hace el análisis de las estrategias aplicadas al grupo de práctica con el uso de las aportaciones que nos menciona Smyth (1991), dicho modelo consiste en la recopilación de información basada en los sucesos acontecidos durante la práctica docente. Ya que todo profesor, en el transcurso de su práctica docente en la vida diaria, necesita llevar a cabo la revisión periódica de su trabajo, con la finalidad de analizar los hechos dentro del salón de clase, y observar de manera más detallada los aspectos que resultaron positivos y a su vez los que mostraron alguna deficiencia, para posteriormente buscar la forma en la que se pueda mejorar. Al respecto, Escudero menciona lo siguiente:

Una de las claves de la mejora escolar, y también del desarrollo profesional, es la capacidad de observar y analizar las consecuencias para los alumnos de las diferentes conductas y materiales, y aprender a hacer modificaciones continuas de la enseñanza sobre la base de tener en cuenta las indicaciones de los alumnos. (Escudero, 1997, p. 89).

Con el apoyo de este ciclo se hizo la reflexión de las estrategias haciendo uso del instrumento de diario de campo, el cual hace mención dentro del análisis de las diferentes unidades de análisis seleccionadas.

El diario de campo es la evidencia sintetizada sobre lo sucedido en la aplicación y el desarrollo de las estrategias. El ciclo reflexivo de Smyth (1991) consiste en cuatro fases, estas son:

-Descripción: Se describe la práctica de manera más detallada por medio del registro del diario de campo o bien con relatos narrativos sobre los acontecimientos dentro del aula.

-Explicación: Se reflexiona el por qué se realizaron las cosas de tal manera, dando a conocer las razones que justifican las acciones ya hechas.

-Confrontación: Se trata de cuestionar lo que se hace, contrastándolo con la opinión de distintos autores que dé cuenta por que se emplean esas prácticas docentes en el aula.

Reconstrucción: A partir de lo registrado en los aspectos anteriores se puede construir nuevas formas del trabajo con el fin de mejorar la práctica educativa dentro del aula. Los profesores tienen la capacidad de renovar las acciones pasadas con mejoras en base a lo observado y practicado anteriormente.

Por medio de este modelo permite analizar el proceso por el cual paso el niño durante las estrategias aplicadas, lo cual ayuda a identificar si se lograron los objetivos que se pretendían, o bien identificar las debilidades que se presentaron durante la propuesta de mejora de la lectura y escritura.

3.1 Análisis del Plan general “Me divierto y prendo leyendo y escribiendo”

Para poder realizar el análisis de la primera propuesta de intervención que se hizo de manera general llevando a cabo una comparación de unidades con cada paso de acción aplicado, es por ello que para la recopilación de datos se utilizaron diferentes instrumentos los cuales fueron de mucha utilidad para la reflexión de los resultados de las estrategias aplicadas durante la ardua jornada de práctica educativa correspondiente a la fecha del 06 de noviembre al 15 de diciembre de 2018.

A continuación, se describirá el análisis de los resultados que se obtuvieron al momento de aplicar los pasos de acción, como ya se mencionó anteriormente el análisis se realiza de

manera general y así determinar cuáles pasos de acción fueron favorables y no favorables para llegar a una reflexión analítica de ¿qué falló?, ¿por qué?, ¿qué hizo falta?, ¿cómo lo podría mejorar, etc.

3.1.1 Secuencia didáctica

Una secuencia didáctica está integrada por tres momentos los cuales deben estar rigurosamente unidos para tener una buena transición de los contenidos a abordar, dichos momentos son; inicio, desarrollo y cierre, estos son los que conforman el plan de las secuencias didácticas. También cuentan con otra serie de elementos como lo es; propósitos, aprendizajes esperados, contenidos, etc., para poder llevar a cabo las actividades y lograr el propósito de estas. “Los tipos de actividades, pero sobre todo su manera de articularse, son uno de los rasgos diferenciales que determinan la especificidad de muchas propuestas didácticas”. (Zabala 1995, p. 53).

La secuencia didáctica nos sirve mucho para el control de los tiempos al momento de llevar a cabo cada una de las actividades ya que de esta manera sabremos que es los que se realizara en cada uno de los momentos; inicio, desarrollo y cierre, y de esta manera tener un mejor progreso en las actividades planteadas. “Una secuencia didáctica es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tiene un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”. (Frade, 2008, p. 11).

1. Inicio

El análisis de las estrategias comienza desde el inicio de cada una de ellas por lo que se abordó una estrategia nombrada “Diario viajero” el cual se aplicó durante los primeros 5 minutos de cada inicio de clases ya que un alumno pasaba a leer frente a grupo en voz alta los hechos de un día anterior, esta fue permanente durante la práctica. (Anexo J)

MP: Primero Jimena pasará a leer el diario viajero para recordar lo que vimos el día de ayer en la clase, ya que por el sorteo en la tómbola fue seleccionada.

JIMENA: Iniciaron las clases después de honores a la bandera y saludamos a nuestras maestras, después la maestra karla nos puso un trabajo de la coma y los signos de admiración y estuvo muy interesante.

MP: Muy bien Jimena, tu lectura está bien, lo haces de manera fluida con buena entonación y pronunciación (Rodríguez, 2018, R. 1 rr. 10-24, DC).

También se aplicó la segunda estrategia nombrada “Tertulia literaria” por lo que en esta al inicio solo se hizo la presentación del programa donde se mencionó en que consiste una tertulia literaria y el propósito que tiene.

Pero en el resto de las estrategias primero se recatan los conocimientos previos del alumno y de esta manera identificar que tanto saben sobre el tema que se va a abordar. Por ejemplo, en la tercera estrategia nombrada “Jugando al Twister de rimas” se sacan primero los conocimientos previos de los alumnos. “**MP:** ¿Las personas que escriben canciones como le hacen para que se escuche bien la letra?, **Fernando:** Pues poniéndole rimas para que se escuche bien el ritmo” (Rodríguez, 2018, R. 3 rr. 12-20, DC).

Así como también en la primera sesión de la cuarta estrategia se sacan los conocimientos previos de los alumnos fomentando la participación con ayuda de la tómbola en donde se hicieron diversas preguntas relacionadas al tema a abordar, ya que los alumnos llegaron al propósito de las interrogantes entonces se expuso una lámina con el significado de cuento y sus partes ya que el producto final de esta estrategia es la elaboración de un cuento y por último se puso un audio del cuento llamado “A que sabe la luna” del autor Michael Grejniec, por lo que los estudiantes debían poner atención para su comprensión. Y en la segunda sesión solamente se retroalimentó los conocimientos de los alumnos motivándolos a participar con el juego de la papa caliente.

MP: ¿Qué es un cuento?

JULIAN: Es una historia que podemos inventar nosotros mismos.

MP: Muy bien Julián es acertada tu respuesta. Y ahora ¿Cuáles son las partes del cuento?

ZOÉ: Es el inicio, desarrollo y final maestra.

MP: Correcto Zoé esas son las tres partes de un cuento. (Rodríguez, 2018, R. 4 rr. 105-120, DC).

2. Desarrollo

La intervención docente en cualquiera de los momentos es muy importante para que los estudiantes estén centrados en las actividades y no se desorienten del propósito que se plantea.

Las secuencias aplicadas en las estrategias buscan desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo, el cual lo obtengan mediante la experiencia en resolver problemas de manera autónoma, es por eso que mediante la mediación del maestro se lleve a cabo dicho proceso, como nos menciona Tobón (2010).

El desarrollo en las cinco estrategias aplicadas fue de manera positiva, debido a que no se presentaron algún tipo de anomalías en sus tres momentos metodológicos, es por eso que se puede decir que se logró el propósito que se tenía planteado desde el inicio, a continuación, será presentado el análisis del desarrollo de una de las estrategias aplicadas, titulada “Mi carta a Santa Claus”.

¿Cómo se desarrolló?

En la primera sesión se expuso una lámina con el concepto de la carta para que los alumnos comprendieran lo que era realizar una de estas, así como también se les menciono que existen dos tipos de cartas tanto informal e informal, pero que en este caso se elaboraría una informal porque sería elaborada una carta en forma de tarjeta a Santa Claus.

Pero en realidad la carta no era para Santa Claus la tenían que hacer para un amigo pero se llevó a votación para ver cuál sería la carta con más votos y fue la carta a Santa Claus en la cual los alumnos se mostraron muy emocionados porque le harían una carta y se prestaba mucho ya que estábamos en temporada decembrina, por lo que tuve que hacerle modificaciones a la estrategia y para que pudieran realizar la carta se les presento primero un mapa conceptual de las partes que debe tener, explicándoles cada una de estas partes que eran de suma importancia para la elaboración de su carta, después se les entrego una hoja de trabajo en donde estaba escrita una carta así como también se les entregaron las partes de la carta para que colocarán cada una de las partes en donde corresponde y así corroborar si entendieron la actividad (Anexo K).

Por lo que se llegó al análisis que la mayoría de los alumnos comprendieron en qué lugar debe ir cada una de las partes de una carta ya que lo hicieron solos sin la intervención de la maestra para poderlo realizar, únicamente se dieron indicaciones de lo que debían elaborar.

Después en la segunda sesión se proyecta una carta en grande con cada una de sus partes y tiras despegables para que los alumnos por medio de la participación pasarán a colocar con una tira manipulable al lugar donde corresponde cada una de las partes de la carta. (Anexo L) “**Jade:** Maestra yo quiero pasar a participar, **MP:** Si está muy bien Jade pasa a identificar una de las partes de la carta” (Rodríguez, 2018, R. 5 rr. 143-155, DC).

Esto se realizó con la finalidad de que a los alumnos les quedara completamente claro las partes de la carta porque era el producto que iban a realizar, después se les hizo entrega de material para su elaboración, se les dio una tarjeta, imágenes y una pequeña plana para la descripción de la carta.

Fue así como se llevó el desarrollo de la estrategia y de igual manera el resto y cada uno de ellas ya que durante los desarrollos de las secuencias didácticas se daban indicaciones a los alumnos para realizar cada una de las actividades planteadas y era ahí el tiempo indicado para hacerlas.

3. Cierre

Para el cierre en los cinco ciclos fue poco el tiempo que se tomó para su aplicación ya que en este momento solo se hicieron comentarios vagos sobre las actividades realizadas en el desarrollo de la secuencia o también se socializaron los productos, todo dependía de cada intervención.

¿Cómo fue el cierre de las intervenciones?

En la primera nombrada “Diario Viajero” como cierre solo el alumno participante en a lectura del diario, gira la tómbola para ver quién sería el siguiente participante, aunque a los alumnos les motivaba mucho esta estrategia porque todos se querían llevar el diario para escribir lo que había ocurrido ese día y al día siguiente pasar a leerlo. “**Yadira:** Ahora yo quiero llevarme el diario, **Saul:** Yo también, **MP:** El sorteo es por medio de la tómbola niños, lo siento, corren la suerte en que les toque participar” (Rodríguez, 2018, R. 1 rr. 88-101, DC).

Durante la segunda estrategia llamada “Tertulia Literaria” para finalizar solo se hizo un agradecimiento a los alumnos participantes en donde se les hizo entrega de un reconocimiento como impulso de motivación (Anexo M) a seguir leyendo libros y como en este caso se hizo la recomendación de dicho libro o realicen algún escrito sobre los libros que vayan leyendo y a los alumnos de 1° que asistieron solo se agradeció por ser acto de presencia en la actividad.

En el cierre de la tercera estrategia por nombre “Jugando al twister de rimas” se hizo la entrega de la letra de un poema “Yo tengo un amigo” con palabras faltantes para que los alumnos escribieran la palabra que rimara con un palabra que estaría en negritas pero por la debilidad de los alumnos en la comprensión lectora no pudieron resolverla por si solos ya que no comprendieron la lectura y se tuvo que hacer la intervención de la maestra practicante y por último se socializan los productos dándole lectura al poema con las palabras que escribieron.

Y en la cuarta estrategia “Imaginando cuentos con juguetes” dentro de la primera sesión se contestó grupalmente un cuadro para identificar las expresiones que se pueden utilizar al

inicio, durante y al final de los cuentos, y por último se les entrego uno para que escribieran las expresiones que utilizarían para su cuento. “**Samantha:** Yo voy a usar para mi cuento la expresión de Había una vez..., **Joshua:** Y yo la de En un lejano lugar, **MP:** Pueden utilizar la expresión que gusten para su cuento” (Rodríguez, 2018, R. 4 rr. 96-109, DC).

Por el corto tiempo ya no se pudo socializar la actividad como de igual manera paso en la segunda sesión, en donde se iba a compartir también su cuento, pero por el límite de tiempo no se pudo llevar a cabo.

Como quinta y última estrategia nombrada “Mi carta a Santa Claus” en la primera sesión también por límite de tiempo no se pudo realizar la coevaluación entre los alumnos para la revisión de que si pegaron correctamente las partes de la carta, pero con la ayuda de la maestra se pudo realizar la revisión de cada uno de los alumnos en el cierre de esta actividad, y en la segunda sesión únicamente se socializaron las cartas de los alumnos por lo que fueron pasando voluntariamente a leerla frente a grupo (Anexo N) y en voz alta con la intención de que su lectura sea cada vez más fluida y la entonación correcta, después de darle lectura la depositaron dentro del buzón de cartas.

Para finalizar las actividades de la primera intervención, el tiempo destinado a algunos de los pasos de acción fue poco ya que dos de las estrategias quedaron inconclusas al momento de aplicarla. Otra parte que también influyó mucho en estos aspectos fueron los cambios de actividades ya que se acercaban las temporadas decembrinas y comenzaban a ensayar que los villancicos, que las coreografías para el día de la posada y otros hechos que se presentaron durante ese tiempo.

3.1.2 El papel del profesor

El papel que juega un profesor, así como dentro de la institución educativa y el contexto en el que se desenvuelve es de suma importancia, ya que este tiene una responsabilidad muy grande dentro de la institución, pero todavía más en el aula de clases donde se enfrenta a niños pequeños

donde debe establecer diferentes relaciones que se llegan a producir en el binomio maestro-alumno.

El docente tiene que estar sensato de la responsabilidad educativa que tiene con sus discípulos y, en la medida de mostrarse con un mayor grado de rectitud para conseguir formar a individuos que sean capaces de razonar y tener un pensamiento crítico sobre las cosas que lo rodean, así como llenarlos de un amplio bagaje de conocimientos y puntos de vista, que les permita adquirir esa actitud de autónomos en la crítica al defenderse en una postura que es fundamental para desarrollar una sociedad con mejor futuro.

Zabala (1995) menciona que los profesores ostentan el saber y su función consiste en informar y facilitar a chicos y chicas situaciones múltiples y diversas de obtención de conocimientos. Esto nos indica que el profesor debe transmitir conocimientos a los educandos dejando en ellos muchos y diversos aprendizajes.

Entonces es por eso que los maestros educadores deben de impartir un papel de mediadores, guías, acompañadores, para orientar a los alumnos hacia un aprendizaje significativo, este los apoyará y proporcionará los materiales necesarios para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante los pasos de acción desarrollados el papel que juega el maestro fue fundamental para poder hacer la aplicación de estos ya que sin este mediador o guía no hubiera sido posible el desarrollo y control de cada una de las actividades planteadas en las estrategias.

El docente siempre debe encontrarse activo porque el aula de clases es un espacio demasiado dinámico para un mejor desempeño en la realización de las estrategias aplicadas ya que interviene desde que inicia la clase al explicar en qué consistirían cada una de las actividades que fueron desarrolladas en su aplicación, y de esta manera todos los estudiantes entendieran el propósito de cada una de las actividades, a lo largo de cada una de las actividades el docente

pasaba por cada uno de los lugares de los alumnos para corroborar que realmente estaban avanzando en los productos y brindarle un poco más de ayuda a los alumnos que lo necesitaban.

A lo largo de cada una de las estrategias el docente también participaba en el conocimiento de los alumnos porque se entabla un diálogo maestro- alumno, alumno- alumno, en el cual todos aprenden de todos participando activamente, tanto el profesor transmitiendo los conocimientos como los alumnos dando sus participaciones vagas que a veces hasta nos hace que nos quede una incógnita de ¿y si yo estoy equivocado? ¿será verdad lo que el niño me está diciendo? bueno total lo primordial es llegar a un aprendizaje sumamente significativo para cada uno de los educandos dentro del aula donde se le están impartiendo clases.

Como maestro en formación se da cuenta de muchas cosas, realmente aprende muchas cosas ya que se conoce más fondo del porque se comportan los alumnos de cierta manera, porque motivo no cumplieron con su tarea, que problemas pueden tener en el hogar donde viven, y pues de cierta manera se trató de que cada uno de estos niños se involucraran en las actividades tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje, por eso mismo se agregaron en unas audios, material manipulable y visual para que fuera un aprendizaje significativo del interés de ellos.

De manera general en todas las estrategias aplicadas el profesor desarrollo un papel como mediador, interviniendo en el desarrollo para organizar y orientar a los alumnos y de esa manera ellos puedan construir su propio aprendizaje el cual les resulte significativo en su desarrollo.

3.1.3 El papel del alumno

Dean (1993) menciona que el niño llega al mundo con un legado de habilidades, tendencias y características heredadas que en los años de escolarización se desarrolla como persona individual y que el hogar y la escuela interaccionan con estas habilidades personales, intereses y limitaciones, es por eso que los adultos y los niños que le rodean aportan modelos, y el niño experimenta con su conducta y su actividad en el juego y la vida cotidiana, persistiendo en algunas formas de conducta o abandono otras a la luz de las respuestas que obtiene.

Los alumnos son sujetos a quienes el docente los moldea y les trasfiere diferentes conocimientos, habilidades, aptitudes, valores, etc., entre muchas otras cosas más, de esta forma los estudiantes deben de ser considerados como el centro del proceso en el cual se intervendrá de manera pedagógica en beneficio de su desarrollo.

En el conjunto de estrategias aplicadas el alumno es el protagonista ya que toma un papel fundamental en el proceso de aprendizaje así es que en el desarrollo de las diferentes intervenciones los estudiantes mostraron una motivación hacia las actividades que se les presentaban, puesto que lograron ser de su interés, en la explicación de estas se mostraban atentos hacia lo indicado, realizando ejemplos previos de las actividades a realizar, pero no en todas se obtuvo lo que se esperaba ya que no en todas las estrategias pusieron de su parte para el proceso de las actividades, un ejemplo fue en la tertulia literaria, se pudo percatar que los alumnos estaban distraídos, platicando e incluso unos jugando, en la segunda estrategia pues como era al inicio de la clase y por lo general era luego luego entrando al salón de clases pues llegan aun un poco calmados y se pueden controlar aunque si era de su interés escribir y leer el diario viajero con esta no ubo ningún problema.

Mientras tanto en el tercer paso de acción se vieron motivados y contentos porque realmente el inicio y desarrollo de la aplicación fue juego que se involucraba con el contenido ya al final fue cuando se notaron un poco presionados por no comprender la lectura del poema y poder agregarle una rima.

Y durante la cuarta estrategia como se intentó interactuar con juguetes para la construcción de un cuento lo único que se ocasionó fue distracción y desinterés en realizar el trabajo, por el motivo de estar jugando con los juguetes. Y por último con la quinta estrategia la actitud que mostraron los alumnos fue positiva la cual ayudo mucho para el desarrollo de la intervención ya que los niños se encontraban entusiasmados porque le iban a escribir la carta a santa Claus y lo que querían era terminarla rápidamente para depositarle en el buzón de las cartas.

Resulta adecuado conocer a los estudiantes en su modo de aprender para que así tengan un papel activo y de confianza, de esta manera ofrece a los docentes y estudiantes datos más significativos sobre su aprendizaje ya sea individual o en grupo, el cual aprende en su mayoría de manera visual y así a los estudiantes se le hace más fácil trabajar mediante este método, pero no se echaron de un lado tampoco los otros dos estilos de aprendizaje ya que también hubo alumnos que aprenden de manera kinestésica y auditiva, así es que se trabajó con un poco de cada uno de los estilos de aprendizaje.

3.1.4 Organización de la clase

El espacio donde se va a trabajar es uno de los elementos importantes para llevar a cabo las actividades del docente, y, por lo tanto, es muy necesario tenerlo estructurado y organizado adecuadamente para que el ambiente de enseñanza tenga un mejor provecho. Dean (1993) nos menciona que la forma en que uno se organiza es parte de su estilo ya que se dispone de una alta gama de patrones de organización, en la combinación de trabajo de clase, grupo e individual.

Es por ello que la organización de la clase en los primeros días debe ser muy clara pero flexible, para poderse adaptar a los alumnos a medida en que van avanzando. Entendemos que el ambiente del centro educativo y el aula forman un conjunto muy valioso para el aprendizaje y por eso ha de ser objeto de reflexión en las estrategias aplicadas en el grupo de práctica. Debido a que este espacio incluye diferentes características las cuales se deben de adecuar al tipo de trabajo que se quiera realizar dentro de dicho espacio. “A través del buen uso de los diferentes elementos que conforma el aula de clase, se puede facilitar o dificultar la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores... que los centros se propongan” (Gairín, 1995, p. 39).

El espacio se transforma en un factor didáctico ya que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos accede a crear un ambiente inspirador para el desarrollo de todas las capacidades de nuestros educandos, así como favorecer la autonomía y motivación de los profesores y estudiantes.

En las estrategias aplicadas se utilizaron diversos espacios y fueron distribuidos de buena manera, puesto que las acciones fueron establecidas de acuerdo al tipo de ejercicio que se realizaría, algunos de estos se trabajaban de manera individual donde cada estudiante es el encargado de realizar los productos que se les indicaba y en cambio en la organización por equipos construían un aprendizaje colaborativo interviniendo todos los individuos pequeño grupo formado.

En la estrategia número 2 “Tertulia Literaria” en su aplicación y al realizar el análisis pertinente fue donde se notó un aspecto desfavorable, ya que al colocar a los alumnos alrededor del salón para realizar la actividad, y al pasar los participantes a exponer su recomendación sobre el libro que leyeron, como estaban sentados unos al lado de otros, fue mucho la distracción y el desinterés que se notó por parte de los alumnos al momento de hacer esta actividad. “**Samuel:** Maestra están haciendo mucho ruido mis compañeros ni están poniendo atención (se escuchaba mucho ruido). (Rodríguez, 2018, R. 2 rr. 54-61, DC).

En cambio, con el resto de las estrategias hubo control del grupo y se aplicaron en cada una de los pasos de acción que se abordaron, por lo que se considera como favorable la organización del grupo por la manera de trabajo que se presentó ante la actitud de los alumnos.

3.1.5 Utilización del Espacio y el Tiempo

Según Dean (1993) nos dice que la forma en que se organiza el espacio en la clase tiene un efecto considerable sobre la forma en que trabajan los niños y que si los recursos están a la mano y se organizan para que quede claro que materiales debe usar el niño, es probable que éste se concentre más en el trabajo que tiene entre mano, esto nos quiere decir que si el espacio donde se involucra el niño para recibir el aprendizaje por parte del maestro esta conjunto con el material que se va a utilizar para llevar a cabo las clases el alumno obtendrá un aprendizaje más significativo ya que todo lo que valla a necesitar lo va a tener ahí a su disposición.

Así como también Leorden y Pérez (2002) nos menciona que el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza- aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores. Este autor lo que nos quiere dar a conocer es que el espacio donde se desarrolla la educación es un elemento pedagógico que a cada uno de los profesores les permita inculcar enseñanza y aprendizaje creando un ambiente satisfecho que le ayude a los educandos a desenvolverse de una forma más exitosa. El uso del espacio y el tiempo representa un elemento sumamente significativo en el rendimiento de los alumnos, puesto que es que es donde se interactúa y se ven organizadas y controladas las clases desarrolladas.

En las estrategias que fueron aplicadas dentro del salón de clases hubo muchas fortalezas, así como debilidades en cuanto al aspecto del espacio y el tiempo, se pudo controlar los imprevistos que intervinieron dentro de las aplicaciones y se percató por ponerle más atención a los alumnos que necesitaban ayuda para que no se alterara el tiempo y se lograr tener algo más de extra para un mejor control del tiempo en la aplicación.

En lo que cabe mencionar es que durante cuatro pasos de acción que fueron los que se aplicaron sin ningún problema en el caso del tiempo y el espacio ya que a la asignatura de español y matemáticas en los primeros grados es a las que se les da más prioridad es por eso que se pudieron abordar sin ningún problema ya que cada actividad planteada se pudo desenvolver, aunque eso sí con un poquito más de tiempo del que se tenía pensado pero con éxito.

Y en el caso de la estrategia “Twister de rimas” no fue así porque se aplicó después del recreo por cuestiones climatológicas ese día hacía mucho aire y pospuse la aplicación hasta después para ver si se controlaba el clima ya que él espacio donde se desarrollaría era en la cancha o en alguna área fuera del salón, entonces no se esperaba que el tiempo iba a consumirse tan rápido y ya cuando acorde eran las 12:00 p.m. y la actividad del desarrollo que era jugar al twister de rimas, se hizo de una manera muy rápida por lo que los alumnos no disfrutaron mucho de este, aunque eso si les gusto y se divirtieron en corto tiempo pero lo hicieron.

Maestra Guadalupe: Esta muy bien esa actividad, pero apenas que la pongas luego al inicio para que jueguen más tiempo, aparte de que el clima no ayudo mucho, hizo mucho aire, a ver si se los pones otra vez.

MP: Si maestra de echo al ver el acontecimiento si lo pienso aplicar de nuevo, el clima no favoreció mucho y la actividad fue muy rápida. (Rodríguez, 2018, R. 3 rr. 87-95, DC).

3.1.6 Materiales curriculares

Zabala (1995) nos menciona que los materiales curriculares que se utilizan en el aula son una pieza clave en muchas de las propuestas metodológicas, ya que las condicionan de tal forma que difícilmente se puede hacer algo diferente a lo que plantean o ajeno al sentido con que se han diseñado. Esto quiere decir que en cada una de las aulas es de suma importancia el uso de recursos o materiales curriculares, debido a que estos son un apoyo que favorece al pensamiento lógico y crítico, pero si es utilizado de manera adecuada ya que así se verá reflejado en el avance de los alumnos.

Entonces todo tipo de material que se utilice proporciona una fuente de actividades atractivas y creativas manteniendo despierto el interés por parte de los educandos en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas por el docente. Y haciendo uso de este tipo de materiales hacen que las clases cotidianas, en ocasiones aburridas y sin interés por el estudiante, se conviertan interesantes logrando que los alumnos logren apropiarse de aprendizajes significativos.

El valor de todos los procedimientos didácticos depende, en gran medida, de la elección de los medios adecuados que directamente pueden considerarse como las herramientas para la enseñanza. Sin ellos, las clases son inanimadas y abstractas, un mero edificio verbal (Beach, 1968, p.85).

En el desarrollo de las estrategias aplicadas los materiales didácticos jugaron un papel muy importante, debido a que los alumnos se interesaban por interactuar con estos. En la aplicación de las actividades se usaron materiales de diversa índole como apoyo en las estrategias entre los cuales están: un diario, uso de tics, reconocimientos, ruleta, láminas con información y didácticas, tapetes de twister con palabras, ruleta de twister, audios, hojas de actividades, dados, tarjetas, buzón de cartas, etc., por mencionar lo más relevante de las estrategias.

Al observar día con día el material que se estaba utilizando los niños presentaban distintos comportamientos y actitudes ante estos, rápidamente querían saber para que se utilizarían, esto surge gracias a que se despertó una curiosidad ante ellos se pudo mantener su interés en las actividades propuestas, por consiguiente, se explicaban detenidamente cada una de las instrucciones para su manejo.

En el desarrollo de las estrategias se presentaron fortalezas tanto como debilidades con el uso de este material. En la estrategia “Diario Viajero” los alumnos ya sabían lo que se iba a realizar con el así que les conmovía mucho saber que le tocaría a alguno de ellos llevárselo para su casa para escribir lo que había sucedido en el aula, fue favorable este material, pero me interesa hacerle un poco de mejora para causar más motivación en los alumnos. “Parte de la tarea del maestro es encontrar formas de motivar a todo niño del grupo. Es más probable que esto suceda cuando maestro, niño y padres comparten una meta común y ven formas de conseguirla” (Dean, 1993, p.30).

Una estrategia desfavorable es la 4 “Imaginando cuentos con juguetes” ya que se les pidieron juguetes a los alumnos como material para la elaboración del cuento y se les solicitó que los podían manipular para que imaginaran el desarrollo del cuento, pero esto fue demasiada distracción que se la pasaron la mayor parte del tiempo jugando.

Y otra de las estrategias que también favoreció mucho en su aplicación fue la de “Mi carta a Santa Claus” ya que los alumnos se notaron muy interesados en la elaboración de este producto por lo que su mayoría lo realizó y el material que se les entregó para su elaboración

fue muy útil porque los alumnos se interesaron mucho en hacer la actividad, al escribir en la tarjeta, pegar las imágenes navideñas y depositarlas en el buzón de cartas se les hizo algo muy conmovedor que pusieron todo su empeño por realizarlas bien (Anexo Ñ).

3.1.7 Papel de la evaluación

Para referirnos a la evaluación es referirnos en juzgar algo y calificarlo de cierta manera, consisten en la valoración de algo y ofrece retroalimentación y respuesta de mejora, y como el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, debe estar consiente de los aspectos en los que debe mejorar para que dentro de lo que cabe quede un aprendizaje exitoso y no a medias.

La evaluación es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los Aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados (SEP, 2017, p.258).

Airasian (2002), nos menciona que la evaluación es un proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones que la evaluación es un término general que incluye todas las modalidades en que los maestros obtienen información y la utilizan en el salón de clases. Más que nada lo que este autor nos quiere dar a conocer es que siempre hemos utilizado esta herramienta para darle un valor a algo como un producto elaborado por los mismos alumnos que nos ayude a identificar cual está mejor que otro y de esta manera tomar la decisión de cierta manera en cómo obtendrán su evaluación.

De acuerdo al Artículo 50 de la Ley General de Educación: la evaluación de los educados comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y en general del logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio. Las instituciones educativas deberán informar diariamente a los alumnos y en su caso, a los padres de familia o tutores, los resultados y calificaciones, así mismo el desempeño académico de estos.

Durante la intervención de las diferentes estrategias que se aplicaron se logró que los alumnos favorecieran en el aprendizaje de la lectura y escritura, haciendo la valoración de los cambios observados en el proceso de las actividades, comparando los resultados que obtuvieron desde que comenzó la estrategia hasta que terminó y así conocer si se lograron los propósitos y aprendizajes esperados en los alumnos.

Se tomó en cuenta en cada una de las estrategias, una serie de aspectos a evaluar, tomando en cuenta también la participación activa de los alumnos en cada actividad. La evaluación se fue dando según el desempeño y actitudes que fueron presentando los alumnos durante la aplicación de las estrategias, tomando en cuenta en la manera en la que se desenvolvían, de acuerdo con los siguientes rasgos que presentara cada una de las rúbricas que fueron diseñadas para evaluar los productos y actitudes que se presentaron en las diferentes estrategias (Anexo O).

3.2 Análisis del Plan corregido “Estrategias mágicas de lectura y escritura”

Al realizar el análisis de la primera propuesta de intervención ayudó para conocer cuáles fueron las estrategias favorables y cuáles no funcionaron en su aplicación, esto se tomó en cuenta para ejecutar un segundo plan.

Entonces al aplicar el primer plan general no se logró obtener un desempeño óptimo en la intervención de las estrategias. Al analizar con las diferentes unidades que maneja Antoni Zabala (1995) las cuales fueron; secuencias didácticas, papel del profesor y del alumno, organización de la clase, utilización del espacio, materiales curriculares y papel de la evaluación, solo unas alcanzaron este desempeño y las cuáles serán tomadas en cuenta en este segundo plan para la realización del análisis de la reconstrucción y de las estrategias que se aplicarán, de tal manera que se obtengan mejores resultados, así como también se usaron primeramente y después de juntar todos los instrumentos de recopilación de datos se realizaron matrices por cada unidad de análisis (Anexo P).

Por lo que en la reconstrucción del plan general titulado “Estrategias mágicas de lectura y escritura” que consta de cuatro pasos de acción tomado en cuenta en las secuencias didácticas desde su inicio, desarrollo, y cierre para su intervención en la práctica desarrollada durante la ardua jornada de prácticas profesionales correspondiente a la fecha del 28 de enero al 05 de abril de 2019.

3.2.1 Secuencias didáctica

Las secuencias didácticas se diseñaron para tener un orden de cada momento; inicio, desarrollo y cierre, en los pasos de acción tomando en cuenta las características de los alumnos, sus intereses y el contexto en que se van a impartir.

Rodríguez (2004) señala la secuencia didáctica como una sucesión premeditada para desarrollar algunas actividades que buscan favorecer al aprendizaje de un alumno. Él propone algunas formas de presentar las secuencias didácticas en las prácticas docentes entre las que menciona algunas centradas en la exposición del profesor que es el encargado de ir guiando el contenido a abordar o también las que serán centradas principalmente en el estudio de la lección guiados por el docente.

1. Inicio

Durante la segunda intervención de las estrategias que fueron aplicadas tuvieron un inicio que dio arranque para un desarrollo de la actividad, tomando en cuenta los conocimientos previos de los alumnos para saber que conocían acerca del tema que anteriormente ya se había abordado, en este momento de la secuencia se explicó en qué consistía la actividad para aclarar dudas más adelante en caso de que se presentaran, en inicio de cada secuencia también se aplicó la estrategia del “Diario de clases” ya que se tomaban 5 minutos de este para leer lo que había sucedido un día anterior durante las clases y para hacerlo los alumnos usaban una representación de Mario Bros para ambientar la actividad (Anexo Q).

En la segunda estrategia nombrada “Círculo de lectura” se presentó un cuento de nombre “La cebra Camila” que sirvió como motivación para el comienzo de la estrategia, y en la tercera y cuarta estrategia se rescataron conocimientos previos haciendo diversas preguntas a los alumnos para conocer sus saberes acordes al tema, pero en la tercera “Jugando con las rimas” se aplicó una actividad de crucigrama de rimas (Anexo R) de tal manera que los alumnos fueran interactuando con estas para así continuar con el desarrollo de la secuencia.

En cada paso de acción se tomó el tiempo necesario que no excediera a 15 min, para explicar el tema relacionado a la acción, conocimiento de los saberes de los alumnos, además de la aplicación de actividades de motivación como fue el cuento y el crucigrama de rimas.

2. Desarrollo

Durante la intervención de este momento las estrategias duraron aproximadamente 30 a 35 minutos tratando de que fuera más tiempo para el desarrollo de los pasos de acción y así lograr un mejor desenvolvimiento en los pasos de acción durante la actividad.

“Diario de clase” en este tiempo solo pasaba el alumno seleccionado a leer el diario en voz alta frente al grupo de lo que escribió sobre los hechos ocurridos un día anterior en el aula de clases.

“Círculo de lectura” aquí se presentó en grande un ejemplo de una ficha donde se redactó de lo que trato el cuento de la cebra Camila de tal manera que los alumnos lo tomaron como ejemplo para que ellos hicieran lo mismo sobre el cuento que se les había encargado con anticipación leer en casa. “La actividad se hizo de manera individual pues los alumnos realizaron una ficha de lo que entendieron del libro que leyeron” (Rodríguez, 2019, R. 2 rr. 18-22, DC).

“Jugando con las rimas” en ella se aplicó un juego de twister de rimas organizados por binas de tal manera que quedara un niño y una niña, donde los alumnos tenían que poner

atención a la orden de la maestra para buscar en el tapete una palabra que rimara con lo que se dijera.

MP: Primero las niñas siguen mi indicación y los niños solo buscan la palabra que rime colocando en cualquier color una mano o un pie lo que sea, después se hará la actividad viceversa, entonces comenzamos, busquen una palabra que rimé con perro, colocando la mano derecha en el color amarillo.

Wendy: Maestra yo encontré una que dice cerro y está en el color amarillo.

MP: Muy bien, entonces ahí colocas tu mano derecha, y así se van a quedar todos con su mano derecha en la palabra que encontraron y el color que se indicó, mientras tanto los niños buscan también la palabra que rime con perro en cualquier color poniendo una mano o un pie (Rodríguez, 2019, R. 3 rr. 13-19, DC).

“Le cambio el final al cuento” esta estrategia se dividió en dos sesiones y en el momento del desarrollo de las secuencias didácticas durante la primera sesión se presentaron las partes del cuento por medio de láminas y se les explico en qué consistía cada una de estas partes, después se presentó un video de nombre “Los 3 cerditos y el lobo” y así los alumnos observarán estas tres partes y en una hoja de trabajo escribieran lo que sucedió al inicio, desarrollo y cierre del cuento en el video con su respectivo dibujo y luego en otra hoja titulada “le cambio el final al cuento” (Anexo S) tenían que inventarse un final diferente al del cuento que se le proyecto en el video. Mientras tanto en la segunda sesión solo se hizo un ensayo sobre la obra de teatro que representarían con un final diferente al original.

Los alumnos comienzan a escribir en la hoja de trabajo lo que paso en el inicio, desarrollo y cierre del video que se les proyecto, mientras tanto se escuchaban murmullos que no les quedaban los dibujos del cuento, pero la actividad se hizo como se les dio la indicación (Rodríguez, 2019, R. 4 rr. 22-28, DC).

3. Cierre

Para la realización del cierre en los pasos de acción se hace presente el método de socialización, menos en el primero “Diario de clases” ya que en este sólo los alumnos recibía una estrellita de pegatina como participación a la lectura del diario, así como también tenían que tocar el cubo brincando como efecto de participación colocando un hongo verde con su nombre a un lado del mismo.

MP: Van a brincar para alcanzar el cubo, así como en el juego de Mario Bros cuando brincas para agarrar una vida y después ponen el honguito verde con su nombre como evidencia de participación.

Edwin: Órale maestra eso si está muy chido, le vamos a hacer como si estuviéramos jugando hasta nos vamos a poner la ropa de Mario y las niñas de la princesa, y cuando brinquemos agarrar la vida.

MP: Si Edwin eso es lo que van hacer al final de leer el diario. (Rodríguez, 2019, R. 1 rr. 25-29, DC).

Mientras tanto en la estrategia dos se hizo la socialización de la ficha sobre el cuento que leyeron, para compartir los diferentes cuentos y ver si alguien se interesaba en leer alguno. Y en la estrategia tres se elaboró un producto con cinco rimas extraídas del desarrollo donde jugaron al twister de rimas y hacer cuatro oraciones con estas, para finalizar también con la socialización. Como cuarta y última estrategia durante la primera sesión se socializaron los diferentes finales del cuento para elegir 3 que más les hayan gustado y llevarlos a votación.

Durante la lectura que hicieron los alumnos de los diferentes finales, les gustaron más el de Wendy, Mariana y Oscar por lo que se llevaron a votación para ver democracia en la elección de éste, por lo que al realizarlo el que tuvo mayor voto fue el de Oscar con 17 votos que era el que se iba a representar en una obra de teatro (Rodríguez, 2019, R. 4 rr. 33-40, DC).

Después se hizo un sorteo para la elección de los personajes en la obra de teatro. Y en la segunda sesión de igual manera se socializa que les pareció cambiarle el final al cuento y la obra de teatro presentada, con la finalidad de que elaborarán una maqueta del cuento con el nuevo final después de observar la obra y la lectura del cuento y así mismo contestar cuatro preguntas como evidencia de comprensión ¿Quién participa?, ¿Qué hizo el personaje principal?, ¿Por qué lo hizo? y ¿Qué paso al final del cuento?

3.2.2 Papel del profesor

El papel que tomo el docente dentro de la segunda intervención fue como guía y participativo a la vez, ya que en la aplicación de las estrategias intervino junto con los estudiantes en donde realizaba las actividades como ejemplo para que los alumnos supieran como hacerlas, e incluso apoyaba a aquellos que necesitaban un poco más de ayuda en el momento de resolver los que se les pedía. En cada uno de los pasos de acción; “Mi diario de clase”, “Círculo de lectura”, “Jugando con rimas” y “Le cambio el final al cuento”, se trató de participar lo más posible junto con los alumnos para así tener más cercanía y confianza al momento del desarrollo de las dinámicas y actividades planteadas.

Entonces después de la aplicación de un segundo ciclo se obtuvo un acercamiento más en las relaciones maestro- alumno, ya que se dirigían a preguntar cualquier duda sin ningún problema alguno en caso de que se presentara esto.

De acuerdo al análisis de la estrategia “Jugando con las rimas” el docente jugo un papel de mediador durante toda la intervención desde que inicio hasta que finalizo, porque las explicaciones que tenía que dar eran a través del juego y primero daba el ejemplo de cómo tenían que realizar la actividad para así ellos entendieran lo que tenían que elaborar, como al inicio les enseño como se jugaría al crucigrama de rimas, durante el desarrollo estuvo dando indicaciones para jugar al twister y puso un ejemplo de cómo hacerlo, y al final explico detalladamente como deberían resolver la hoja de trabajo. “El docente les apoyaba a cada uno de los equipos al

momento de resolver el crucigrama, para que pudieran realizarlo correctamente y trabajarán colaborativamente” (Rodríguez, 2019, R. 3 rr. 13-17, DC).

Además, a lo largo de cada una de las estrategias el docente se involucraba en el conocimiento con los alumnos orientando sus respuestas y participaciones para que el aprendizaje se viera de manera productiva y significativa en los educandos.

Como docentes debemos de estar consientes y reflexionar del papel que emplea al momento de intervenir en el aula de clases con los niños, de esta manera se conoce las debilidades y fortalezas que tiene y mejorar en los aspectos que requiere.

3.2.3 Papel del alumno

El alumno debe de estar dispuesto a dejarse guiar por el docente en la aplicación de las actividades para sacarle el mejor provecho en la manera de desenvolverse en la intervención de estas.

Durante el proyecto son a quien se deseaba mejorar en las habilidades de lectura y escritura con la intervención de los diferentes pasos de acción, haciendo que se dieran cuenta sobre el rol que ellos estaban fungiendo en la escuela y dentro del aula de clases para su desenvolvimiento a lo largo de su vida.

Cada una de las estrategias estuvo planeada de acuerdo a los intereses en la forma de trabajo de los alumnos, tomando mucho en cuenta sus características, para que al momento de ser aplicadas no hubiera imprevistos en algunos de los casos la indisciplina que afectaba a el desarrollo positivo de la actividad, entonces se trató de que todo estuviera ajustado a sus capacidades.

Que el alumno comprenda lo que hace depende, en buena medida, de que su profesor o profesora sea capaz de ayudarlo a comprender, a dar sentido a lo que tiene entre manos; es decir, depende de cómo intenta motivarlo, en la medida en que lo hace sentir que su aportación sea necesaria para aprender. (Zabala, 2000, p. 93).

En el desarrollo de las estrategias los alumnos mostraron una actitud positiva ante cada una de las actividades plantadas por el docente, lo cual logro generar un ambiente agradable de aprendizaje para trabajar. Pero en la que si se notó mucho esta actitud fue en la de “Diario de clases” ya que los alumnos por querer usar la vestimenta de Mario Bros y tocar el cubo para colocar su hongo de vida como participación, se mostraban interesados en que les tocara el diario para llevárselo a su casa y escribir lo que había ocurrido y al día siguiente leerlo en voz alta frente a todos sus compañeros. “**Julián:** Maestra yo quiero llevarme el diario a mí no me ha tocado, **MP:** Si lose Julián, pero recuerda que es un sorteo por medio de la tómbola para ver a quien le corresponde llevárselo. ((Rodríguez, 2019, R. 1 rr. 50-54, DC).

3.2.4 Organización de la clase

El espacio donde el docente desenvuelve sus actividades debe de tomarse en cuenta como un elemento más, y es de suma importancia tenerlo adecuadamente estructurado y organizado para el momento en que se tengan que desarrollar las actividades. “El gran grupo y la estructura social tienen la función de solucionar fundamentalmente los problemas de orden y disciplina. Las relaciones en el grupo se articulan como una fórmula para facilitar la comparación y la competencia estimuladora”. (Zabala, 1995, p.115).

En las estrategias aplicadas durante la segunda intervención que en su caso fue la reconstrucción, se utilizó la organización tanto individual, en pares y en equipos, porque las actividades desarrolladas así lo requerían, de esta manera se logra fortalecer el trabajo individual y colaborativo de lo alumno.

Se define el trabajo en equipo como medio para fomentar la sociabilización y la cooperación, para poder atender los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje que presente el grupo, para resolver problemas de dinámica grupal, para hacer posible el aprendizaje entre iguales, etc. (Zabala, 1995, p. 116).

Durante la estrategia 2 “Círculo de lectura” un claro ejemplo de la organización de trabajo individual es la lectura del cuento en casa y la redacción de la ficha sobre lo que trataba su libro y que fue lo que más les agrado (Anexo T). En la estrategia 3 “Jugando con las rimas” se trabajó en equipos con el crucigrama de rimas colocando los alumnos en los diferentes espacios del salón de clase para así tener un fácil acceso hacia ellos, pero no funciono un 100% este tipo de organización al realizar esta actividad ya que un equipo por estar jugando no resolvieron completo el crucigrama y en el desarrollo se organizaron en pares para la actividad del twister de rimas (Anexo U), esta se realizó en el patio de la escuela por una mejor comodidad para los alumnos al instante de elaborar la actividad, la cual no tuvo mucho éxito ya que los niños se distrajeron mucho por el hecho de estar fuera del salón de clases.

De una u otra manera queda claro que la forma de organizar a un grupo homogéneo con diferentes características e intereses en actividades individualizadas, en pares o incluso en equipos se transforma en un factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza- aprendizaje, que nos permite a los docentes crear un ambiente estimulante para todas las capacidades de nuestro alumnado, así como enriquecer la autonomía, el trabajo colaborativo y motivación grupal.

3.2.5 Utilización del espacio y el tiempo

El espacio y el tiempo es un factor muy grande que interfiere dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que aquí se están involucrando maestros y alumnos, porque se tiene planeada una clase que por el ritmo de trabajo de los alumnos quizá no se dé con la suficiente satisfacción y el espacio donde se desenvuelven en muchas de las ocasiones no es el suficiente y se tenga

que recurrir a algunas de las áreas de la institución por lo que siendo así ya se perdió mucho interés por parte de los alumnos en las actividades ya que hay otros distractores.

Las características físicas del centro escolar, de las aulas, la distribución de los alumnos en la clase y el uso flexible o rígido de los horarios, son factores que no solo configuran y condicionan la enseñanza, sino que al mismo tiempo transmiten y vehiculan sensaciones de seguridad y orden grupal (Zabala, 1995, p. 134).

Sin embargo, no basta con aumentar un tiempo de enseñanza a nivel macro para mejorar los aprendizajes de los educandos y no tengan que realizar los productos de manera presionada por el tiempo estimado, esto implica también entender que los ritmos de trabajo de los alumnos no son iguales ya que siempre se van a presentar unos que trabajan más rápido que otros e incluso que tienen un avance académico mayor a los demás que va hacer que elaboren rápidamente sus trabajos sin hacer mucho esfuerzo, mientras otros se les está complicando un poquito más.

En la aplicación de la estrategia 3 “Jugando al Twister de rimas” la cual en este aspecto fue una de las desfavorables en la primera intervención por lo cual recibió una mejora en el tiempo como en el espacio que se realizó en la aplicación anterior.

Y en esta segunda intervención también se presentó algo desfavorable en los tiempos en la estrategia 4, ya que, al momento de elaborar las maquetas del cuento de los tres cerditos y el lobo, como era algo tediosa, los alumnos no alcanzaron a terminarla en el aula de clase, por lo que se dieron a la tarea de terminarla en su casa.

Mientras tanto el resto de las estrategias funcionaron favorablemente en este aspecto, aquí el maestro siempre fue el responsable de como emplear su tiempo y el de los niños para que durante la aplicación no hubiese contratiempos, ya que este fue empleado de la mejor manera posible.

3.2.6 Material curricular

Los materiales que sean implementados deben de ser del interés, gustos y necesidades de los alumnos para apropiarse de los conocimientos que estos tienen como fin de transmitir. Doménech y Viñas (1997), consideran que, en el desarrollo educativo de los alumnos de educación infantil, juegan un papel muy importante los materiales que utilizamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo estos, elementos mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea.

Y fue así como se empleó material en las estrategias reconstruidas que generaron una actitud de interés por parte de los alumnos y el gusto en el aprendizaje, estos lograron atraer la atención de los alumnos en los diferentes pasos de acción haciendo que despertaran ese interés por interactuar y aprender manipulándolos.

Los recursos utilizados dentro de las estrategias fueron variados y se presentan a continuación:

En la primera intervención se aplicó la de “Diario viajero” que fue favorable pero en el material se vio un poco escaso por lo que en la reconstrucción se agregó el diario con hojas doble raya para que hicieran mejor su escritura, se utilizaron trajes de Mario Bros y La princesa Peach para que los alumnos los utilizaran al momento de leer el diario y también se agregó un cubo, hongos verdes con efecto de participación y unas pegatinas de estrellita igual para los participantes.

Durante la segunda estrategia “Círculo de lectura” al inicio se agregó un cuento el cual se interactuó por la maestra con material manipulable al momento de estar redactando el cuento (Anexo V), durante el desarrollo solo una ficha en grande como ejemplo y fichas pequeñas para la elaboración del producto de los alumnos.

Mientras tanto en la tercera estrategia “Jugando con las rimas” se agregó el crucigrama de rimas donde se entregó por equipos una tabla para el llenado del crucigrama y con cuadrito de unicel las letras que se debían colocar en los espacios que correspondía para resolverlo, esta sirvió como inicio para que los alumnos fueran interactuando con el tema, durante el desarrollo se entregó un tapete de twister a cada bina y la ruleta del twister y al finalizar una hoja de trabajo para el concentrado de rimas y la elaboración de oraciones.

Y en la cuarta estrategia “Le cambio el final al cuento” en la primera sesión se utilizó la tómbola para el rescate de conocimientos previos, el uso de láminas informativas con concepto de cuento y las partes que lo conforman, proyección de videos con la ayuda de una computadora y cañón, y hojas de trabajo para los productos de los alumnos. Sin embargo, en la segunda sesión se utilizaron máscaras y vestuario para los personajes en la representación de la obra de teatro, las casitas de los cerditos, una mesa, cuatro sillas, café, vasos, una cafetera (Anexo W) también se elaboró el ejemplo de una maqueta para que los alumnos se dieran una idea de lo que iban a elaborar, por lo que se ocupó plastilina, pinturas, 32 cascarones, pinceles, hojas con las casitas y los personajes del cuento y las ventanitas con las preguntas que serían contestadas por los alumnos (Anexo X).

El material que se utilizó fue muy motivador y de mucho interés para los alumnos, ya que se centraron en ellos cuando los manipularon dentro de la intervención de las estrategias, y esto ayudo mucho al buen funcionamiento de cada una de ellas.

3.2.7 Papel de la evaluación

Durante el transcurso de los pasos de acción que fueron aplicados en la práctica, se utilizó el mismo proceso para evaluar la primer y segunda intervención. Ya que primero se hacia una revisión individual de los productos elaborados por los alumnos, así mismo colocar el desempeño correspondiente en la lista de cotejo, para hacer eso fue necesario la elaboración de rúbricas para cada producto, y también se registraban las participaciones activas por los estudiantes diariamente (Anexo O).

La manera en que se llevó a cabo la evaluación en los momentos de intervención fue conforme a las capacidades y en los ejercicios que realizaron los alumnos, así como se consideraron también los productos que permitieron observar el avance que cada estudiante fue adquiriendo a largo de la aplicación de las estrategias, es muy importante obtener los avances que lograron. Entonces para sacar estos resultados se tuvieron que evaluar los productos de las estrategias para obtener los resultados por alumno en cada actividad, de la misma manera fueron promediados todos los estudiantes por estrategia y así sacar los desempeños de cada una de ellas, para finalizar fueron valorado el desempeño grupal por cada paso de acción y si obtener un resultado total de las intervenciones.

Capítulo 4 Evaluación del Plan General y Plan Corregido

La evaluación está considerada como un proceso complejo, pues se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes para continuar con una mejora. El concepto de la evaluación no es sólo la rendición de cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan y programa de estudios sino también del desempeño que juega el maestro dentro del quehacer docente, sino también es retroalimentar para el mejoramiento académico, tanto del docente como de todos los estudiantes y, por ende, de la institución educativa.

La evaluación educativa se concibe como un proceso de carácter formativo, una acción permanente dentro de la enseñanza y no un momento de comprobación de lo aprendido al final del periodo; constituye la oportunidad de mejora continua, permite realimentar los aprendizajes logrados por los estudiantes e identificar la pertinencia de las actividades. Durante el desarrollo de estas es importante observar y escuchar lo que hacen y dicen; cómo resuelven las tareas motrices; cómo interactúan y asumen actitudes, y qué valoraciones hacen respecto a los resultados alcanzados (SEP, 2017, p. 592).

La evaluación es un proceso arduo, que el docente tiene que estar aplicando a lo largo de la jornada de clases en los distintos momentos de la secuencia didáctica, he incluso es un proceso que inicia desde el inicio del ciclo escolar hasta el final, siendo esto un proceso que implique mejorar los aprendizajes de los alumnos a lo largo del trayecto formativo.

La evaluación también permite buscar evidencia de los cambios que se han presentado dentro del proceso, ya que con ella se sabe la diferencia entre lo que se tenía o se sabía y lo que se espera después del proceso, es decir, el contraste entre el antes y el después, esto se realiza con el apoyo de tres diferentes tipos de evaluación las cuales son: evaluación inicial (diagnóstica), evaluación formativa y evaluación sumativa. “El propósito más importante de la evaluación no es demostrar sino perfeccionar, y el perfeccionamiento es avance, mejora..., educación al fin” (Cassanova, 1991, p. 33-34).

Al iniciar las prácticas docentes con el grupo se llevó a cabo la evaluación diagnóstica, en la cual se les aplicó a los estudiantes un test del Sistema de Alerta Temprana (SISAT) con el propósito de recoger los datos de la situación inicial de los educandos de acuerdo a sus edades el cual permitiera arrojar información sobre su estado inicial (Anexo D y E).

Evaluación formativa: se fue aplicando durante todo el proceso de la práctica ya que es una actividad continua que tiene por objeto propiciar la información necesaria sobre el proceso educativo que se valla presentando, en esta evaluación no se requiere de evidencias numéricas para evaluar ya que se refiere a la expresión cualitativa del nivel de desempeño; destacado, satisfactorio, aceptable e insuficiente. “Para evaluar no sólo se requiere contar con una evidencia numérica, además se necesita comparar ese puntaje con elementos de referencia que se establecen previamente para conocer el desempeño de los alumnos” (SEP, 2012, p. 21).

La evaluación sumativa: es la más tradicional en las instituciones escolares pues que los docentes al final de los trimestres o del ciclo escolar dan una calificación numérica que corresponde al avance que han tenido los alumnos, mientras tanto en este proyecto no fue útil este tipo de evaluación ya que todo se hizo de manera cualitativa y no cuantitativa como se hace con esta.

Entonces únicamente con el tipo de evaluación: diagnóstica y formativa se tiene un conocimiento general de las propuestas de aprendizaje, así como también del desarrollo y del nivel de avance que tuvo el grupo en general y cada uno de los estudiantes.

4.1 Evaluación de la Primera propuesta de intervención

En la primera propuesta de intervención fueron aplicadas 5 estrategias didácticas con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo y de mucho provecho para los estudiantes en cuanto al desarrollo de la lectura y escritura, estas fueron diseñadas de acuerdo a los intereses, necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos.

En seguida se presentará la evaluación de las estrategias evaluadas de la primera intervención, por lo cual solo se observará la favorable en dicha intervención la cuál fue titulada “Mi carta a Santa Claus” fue solo una que tuvo toda su funcionalidad, las demás serán presentadas en la evaluación de la segunda intervención debido a que estas fueron reconstruidas con el fin de mejorar en su aplicación en función del análisis que previamente fue realizado, y con ello lograr un beneficio para los estudiantes.

Estrategia 5 “Mi Carta a Santa Claus”

En seguida se muestran los criterios de evaluación que son tomados en cuenta para evaluar todas las estrategias de las primera y segunda intervención, en el aspecto de ponderación se encuentran:

- Desempeño Destacado, representado con las siglas (DD) y simbolizado con el color verde.
- Desempeño Satisfactorio, representado con las siglas (DS) y simbolizado con el color amarillo.
- Desempeño Aceptable, representado con las siglas (DA) y simbolizado con el color azul.
- Desempeño Insuficiente, representado con las siglas (DI) y simbolizado con el color rojo.
- No Asistió, representado (N/A) y simbolizado con el color morado.

Tabla 18

Desempeños obtenidos en la estrategia “Mi Carta a Santa Claus”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PONDERACIÓN	COLORES
Desempeño Destacado (DD)	
Desempeño Satisfactorio (DS)	
Desempeño Aceptable (DA)	
Desempeño Insuficiente (DI)	
No Asistió (N/A)	

No.	Nombre	Identificación de las partes de la carta	Elaboración de la carta a Santa Claus	Lectura de la carta	Participación
1	JESUS EDUARDO				
2	FRANCISCO JULIAN				
3	MARCO ANTONIO				
4	ILIANA GUADALUPE				
5	EMMANUEL				
6	SAUL OBED				
7	DANIEL				
8	HECTOR IVAN				
9	MOISES JERONIMO				
10	ZUZZETTE SCARLETE				
11	SAMANTHA YANEL				
12	ANGEL ESTEBAN				
13	BEYLIN TOMASA				
14	JOSÉ MARÍA JOSHUA				
15	JESSICA YURIDIA				
16	ADILENE PATRICIA				
17	ANGEL NEFTALI				
18	ARIANA TAYLIN				
19	BRIANA ZOE				
20	JADE NICOLE				
21	ANGEL SAMUEL				
22	GIOVANI MISAEL				
23	DRAKKAR				
24	JIMENA				
25	YADIRA YAZMIN				
26	WENDY MARISOL				
27	CUAHUTEMOC				
28	MARIANA				
29	GABRIELA				
30	HECTOR FERNANDO				
31	OSCAR VEGA				
32	EDWIN				

Según los resultados arrojados por la lista de cotejo en la estrategia 5 “**Mi Carta a Santa Claus**” en el indicador de **Identificación de las partes de la carta** se aprecia que 15 alumno lo hacen con desempeño destacado lo cual quiere decir que han logrado identificar todas las partes de la carta, 4 alumnos con desempeño satisfactorio lo que significa que les faltó identificar 5 o 6 partes de la carta, 3 estudiantes en desempeño aceptable por lo que solo reconocieron 3 de las

partes, en el desempeño insuficiente 9 de los educandos no colocan las partes de la carta donde corresponde o únicamente identificaron 1 o dos de ellas.

Mientras tanto en el indicador **Elaboración de la carta a Santa Claus** se observa que 8 niños lo realizan con desempeño destacado quiere decir que escribieron todas las partes de la carta, hacen el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos y la creatividad en su elaboración, 8 alumnos en desempeño satisfactorio aquí si escribieron todas las partes de la carta pero omitieron algunas mayúsculas, comas o puntos, en el desempeño aceptable ahí 7 porque escribieron solo algunas partes de la carta, omitieron mayúsculas, comas y puntos y falta de creatividad en su elaboración y en el desempeño insuficiente son 8 estudiantes ya que también sólo escribieron unas partes de la carta, no hacen separación de palabras, eso impide poder leer el texto y hay poca creatividad.

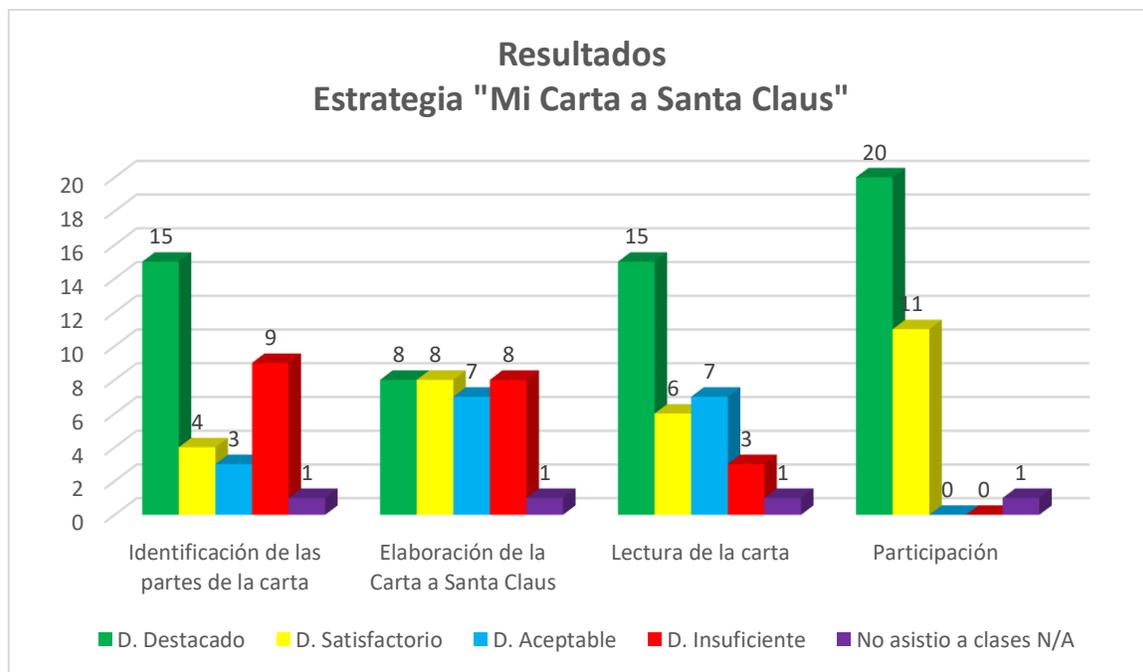
En el indicador **Lectura de la carta** hubo 15 en desempeño destacado porque hicieron una lectura fluida con ritmo, palabras completas, respetando signos de puntuación dándole la entonación y volumen apropiado, 6 estudiantes con desempeño satisfactorio ya que solo dan entonación y volumen a la lectura en algunas ocasiones, por lo que 7 niños están en desempeño aceptable porque realizan lectura medianamente fluida, no respeta palabras, respeta solo algunos signos de puntuación, corrige palabras en las que se equivoca, dan entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura y en el desempeño insuficiente fueron 3 puesto que no hay fluidez en la lectura, leen sílaba por sílaba o por palabra, se equivocan y continúa leyendo, muestra inseguridad.

Por lo tanto, en el último indicador **Participación** 20 niños lo realizaron en desempeño destacado porque su participación fue activa y positiva en la intervención, dando aportaciones acordes a lo que se preguntaba con buena actitud, pues en el desempeño satisfactorio lo obtuvieron 11 escolares lo hicieron igual pero mostrando buena actitud solo en algunas veces y 0 alumnos en desempeño aceptable e insuficiente porque no hubo individuos que presentaran mala actitud o dieran aportes que no tuvieran relación al tema.

Y solo un alumno no asistió a clases por tal motivo no pudo ser evaluado en la intervención de la estrategia.

Grafica 1

Resultados de la estrategia “Mi carta a Santa Claus”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada criterio de evaluación, lo cuales representan en desempeño que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, se puede notar que en el aspecto “Identificación de las partes de la carta” los alumnos que más sobresalieron fue la cantidad máxima con 15 de ellos mostrándose en desempeño destacado, en el aspecto de “Elaboración de la carta a Santa Claus” fueron 8 niños en este mismo nivel de desempeño, puesto que en el aspecto de “Lectura de la carta” 15 que fue en su mayoría se mostraron también en desempeño destacado y en “Participación” 20 se colocaron en este nivel que viene siendo el más alto en los diferentes desempeños que se presentan.

La estrategia “Mi cara a Santa Claus” se evaluó de manera cualitativa, la cual permite medir estadísticamente el grado en el que los resultados se lograron en relación de determinados objetivos del proceso educativo.

4.2 Evaluación de la Segunda propuesta de intervención (reconstrucción)

Aquí se dará a conocer los resultados obtenidos de las estrategias reconstruidas en las variables que mostraron debilidades, las cuales fueron intervenidas nuevamente para su mejora en el grupo de práctica, en función del análisis para obtener excelentes efectos en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

Estrategia 1 “Diario de clases”

Tabla 19

Desempeños obtenidos en la estrategia “Diario de clases”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PONDERACIÓN	COLORES
Desempeño Destacado (DD)	
Desempeño Satisfactorio (DS)	
Desempeño Aceptable (DA)	
Desempeño Insuficiente (DI)	
No Asistió (N/A)	

No.	Nombre	Texto producido en el diario	Lectura del diario frente al grupo	Participación
1	JESUS EDUARDO			
2	FRANCISCO JULIAN			
3	MARCO ANTONIO			
4	ILIANA GUADALUPE			
5	EMMANUEL			
6	SAUL OBED			
7	DANIEL			
8	HECTOR IVAN			
9	MOISES JERONIMO			
10	ZUZZETTE SCARLETE			
11	SAMANTHA YANEL			
12	ANGEL ESTEBAN			
13	BEYLIN TOMASA			
14	JOSÉ MARÍA JOSHUA			
15	JESSICA YURIDIA			
16	ADILENE PATRICIA			
17	ANGEL NEFTALI			
18	ARIANA TAYLIN			
19	BRIANA ZOE			
20	JADE NICOLE			
21	ANGEL SAMUEL			
22	GIOVANI MISAEL			
23	DRAKKAR			
24	JIMENA			
25	YADIRA YAZMIN			
26	WENDY MARISOL			
27	CUAHUTEMOC			
28	MARIANA			
29	GABRIELA			
30	HECTOR FERNANDO			
31	OSCAR VEGA			
32	EDWIN			

Según los resultados arrojados en la tabla de la estrategia “**Diario de clases**” en el indicador **Texto producido en el diario** se aprecia que 9 alumnos lo logran con desempeño destacado ya que escriben su nombre, fecha, describen con detalle lo que sucedió en el día, su escritura es legible cumpliendo el propósito comunicativo y hace el uso correcto de mayúsculas, comas y

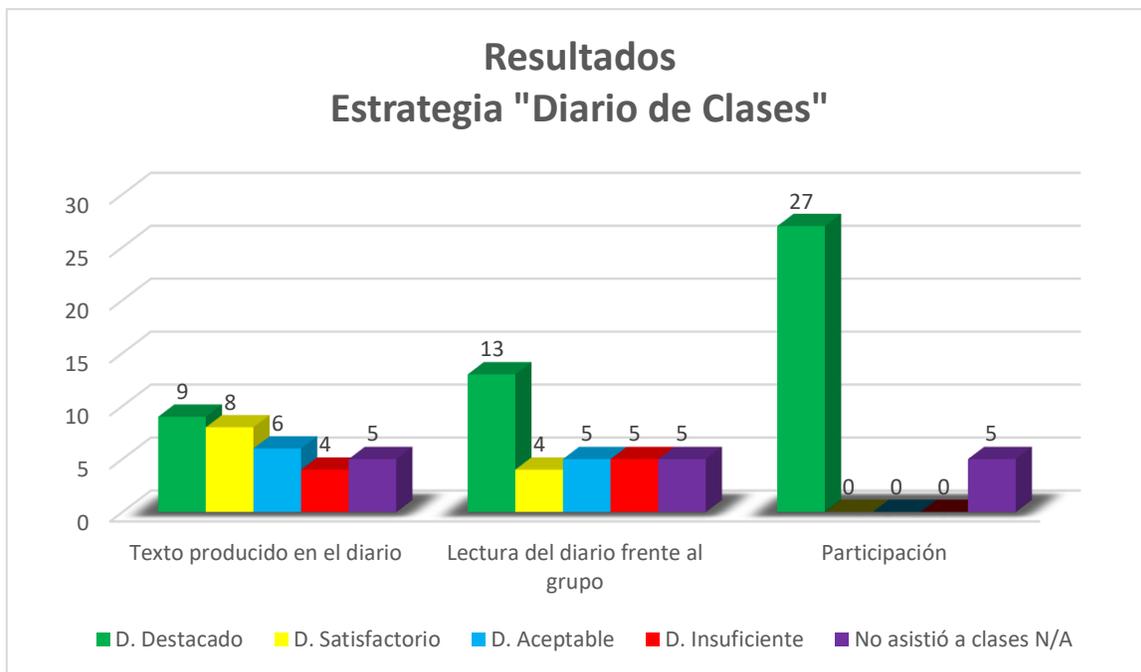
puntos, puesto que en desempeño satisfactorio se encuentran 8 estudiantes aquí la única diferencia del DD es que su escritura es medianamente legible y omiten en algunas ocasiones las mayúsculas, comas o puntos, mientras tanto en el desempeño aceptable 6 alumnos se colocaron en este nivel porque describen de manera muy general lo que sucedió en el día, el trazo de las letras dificulta la lectura de las palabras, no cumple el propósito comunicativo, así como también omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos, y 4 alumnos se ubican en el desempeño insuficiente porque describieron de manera muy vaga lo que sucedió durante el día, no hacen separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.

En el indicador **Lectura del diario frente al grupo** 13 alumnos se encuentran en desempeño destacado porque realizan una lectura fluida del diario, con ritmo, leen palabras completas, respetan signos de puntuación, dan la entonación y volumen apropiado, en el desempeño satisfactorio 4 niños fueron realizando una lectura fluida pero se pausa en palabras completas para leerlas, mientras tanto en desempeño aceptable se localizan 5 niños por mostrar una lectura medianamente fluida ya que no respetan palabras al leerlas, respeta solo algunos signos de puntuación, en el desempeño insuficiente se encuentran 5 alumnos y que en su lectura no hay fluidez leen silaba por sílaba o por palabra, se equivocan y continúan leyendo, muestra inseguridad.

Por lo tanto, en el indicador de **Participación** la mayoría de los educandos se colocaron en el desempeño destacado con 27 de ellos ya que su manera de participar fue activa, con buena actitud, mientras en desempeño satisfactorio, aceptable e insuficiente no hay ningún niño que se encuentre. Y también hubo 5 alumnos que no participaron en esta estrategia porque no asistieron a clases o no les toco llevarse el diario.

Gráfica 2

Resultados de la estrategia “Diario de clases”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada criterio de evaluación, lo cuales representan en desempeño que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, se puede notar que en el aspecto “Texto producido en el diario” los alumnos que más sobresalieron fue la cantidad máxima con 9 de ellos mostrándose en desempeño destacado, en el aspecto de “Lectura del diario frente al grupo” fueron 13 niños en este mismo nivel de desempeño, puesto que en el aspecto de “Participación” 27 que fue en su mayoría se mostraron también en desempeño destacado.

Estrategia 2 “Círculo de lectura”

Tabla 20

Desempeños obtenidos en la estrategia “Círculo de lectura”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PONDERACIÓN	COLORES
Desempeño Destacado (DD)	
Desempeño Satisfactorio (DS)	
Desempeño Aceptable (DA)	
Desempeño Insuficiente (DI)	
No Asistió (N/A)	

No.	Nombre	Ficha del cuento leído	Lectura de la ficha	Participación
1	JESUS EDUARDO			
2	FRANCISCO JULIAN			
3	MARCO ANTONIO			
4	ILIANA GUADALUPE			
5	EMMANUEL			
6	SAUL OBED			
7	DANIEL			
8	HECTOR IVAN			
9	MOISES JERONIMO			
10	ZUZZETTE SCARLETE			
11	SAMANTHA YANEL			
12	ANGEL ESTEBAN			
13	BEYLIN TOMASA			
14	JOSÉ MARÍA JOSHUA			
15	JESSICA YURIDIA			
16	ADILENE PATRICIA			
17	ANGEL NEFTALI			
18	ARIANA TAYLIN			
19	BRIANA ZOE			
20	JADE NICOLE			
21	ANGEL SAMUEL			
22	GIOVANI MISAEL			
23	DRAKKAR			
24	JIMENA			
25	YADIRA YAZMIN			
26	WENDY MARISOL			

27	CUAHUTEMOC	Yellow	Green	Green
28	MARIANA	Red	Red	Blue
29	GABRIELA	Red	Blue	Green
30	HECTOR FERNANDO	Green	Green	Green
31	OSCAR VEGA	Yellow	Green	Green
32	EDWIN	Blue	Blue	Blue

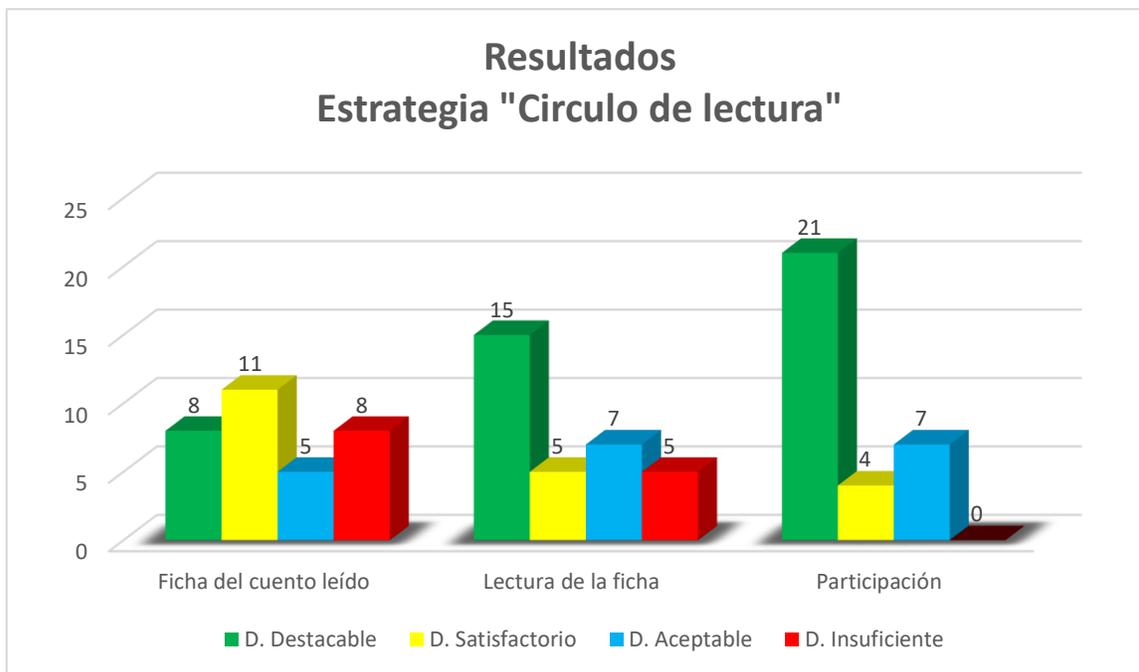
Según los resultados arrojados de la lista de cotejo en la estrategia “**Círculo de lectura**” en el indicador de **Ficha del cuento leído** se aprecia que 8 alumnos logran el desempeño destacado porque escribieron el título del libro que leyeron, describen detalladamente de lo que trató, la escritura es legible cumpliendo el propósito comunicativo y hacen el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos, por lo que en desempeño satisfactorio se colocan 11 niños esto porque su escritura es medianamente legible y omiten algunas mayúsculas, comas o puntos, puesto que en desempeño aceptable se presentan 5 estudiantes ya que escribieron de manera muy general de lo que trato su cuento, el trazo de las letras dificulta la lectura, no cumple el propósito comunicativo, y en el desempeño insuficiente fueron 8 estudiantes que se muestran en ese porque escribieron de manera muy vaga de lo que trato su cuento, no hacen separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.

En segundo indicador “**Lectura de la ficha**” la mayoría de los alumnos se muestra en desempeño destacado porque hicieron una lectura fluida con ritmo, leyendo palabras completas, respetando signos de puntuación y dando la entonación y volumen apropiado, por lo que en el desempeño satisfactorio 5 niños aquí se muestran porque realizaron lectura fluida, pero en ocasiones no respetaron los signos de puntuación, 7 educandos en desempeño aceptable debido a que la lectura fue medianamente fluida y en desempeño insuficiente se encuentran 5 de ellos ya que no hay fluidez en la lectura, leyeron sílaba por sílaba o por palabra, se equivocan y continúan leyendo y muestran inseguridad.

Por lo tanto, en el indicador de “**Participación**” fue la mayor cantidad de escolares que alcanzaron el desempeño destacable con 21 de ellos porque su participación era activa mostrando buena actitud, 4 se encuentran en desempeño satisfactorio, 7 en desempeño aceptable y 0 en desempeño insuficiente. Durante la intervención asistieron todos los alumnos a clases.

Gráfica 3

Resultados de la estrategia “Círculo de lectura”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada criterio de evaluación, lo cuales representan en desempeño que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, se puede notar que en el aspecto “Ficha del cuento leído” los alumnos que más sobresalieron fue con 8 de ellos mostrándose en desempeño destacado, en el aspecto de “Lectura de la ficha” fueron la cantidad máxima con 15 niños en este mismo nivel de desempeño, puesto que en el aspecto de “Participación” 21 que también en su mayoría se mostraron en desempeño destacado.

Estrategia 3 “Jugando con las rimas”

Tabla 21

Desempeños obtenidos en la estrategia “Jugando con las rimas”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
PONDERACIÓN	COLORES
Desempeño Destacado (DD)	Verde
Desempeño Satisfactorio (DS)	Amarillo
Desempeño Aceptable (DA)	Azul
Desempeño Insuficiente (DI)	Rojo
No Asistió (N/A)	Púrpura

No.	Nombre	Resolución del crucigrama de rimas	Hoja de trabajo “Concentrado de rimas y oraciones”	Participación en el twister de rimas
1	JESUS EDUARDO	Verde	Rojo	Azul
2	FRANCISCO JULIAN	Verde	Amarillo	Verde
3	MARCO ANTONIO	Verde	Amarillo	Verde
4	ILIANA GUADALUPE	Verde	Azul	Azul
5	EMMANUEL	Verde	Rojo	Azul
6	SAUL OBED	Verde	Rojo	Verde
7	DANIEL	Verde	Azul	Amarillo
8	HECTOR IVAN	Verde	Rojo	Verde
9	MOISES JERONIMO	Verde	Amarillo	Verde
10	ZUZZETTE SCARLETE	Verde	Amarillo	Verde
11	SAMANTHA YANEL	Rojo	Verde	Verde
12	ANGEL ESTEBAN	Rojo	Azul	Verde
13	BEYLIN TOMASA	Verde	Rojo	Amarillo
14	JOSÉ MARÍA JOSHUA	Verde	Rojo	Azul
15	JESSICA YURIDIA	Verde	Verde	Verde
16	ADILENE PATRICIA	Verde	Amarillo	Verde
17	ANGEL NEFTALI	Verde	Azul	Rojo
18	ARIANA TAYLIN	Rojo	Azul	Verde
19	BRIANA ZOE	Verde	Verde	Amarillo
20	JADE NICOLE	Verde	Rojo	Amarillo
21	ANGEL SAMUEL	Verde	Amarillo	Verde
22	GIOVANI MISAEL	Púrpura	Púrpura	Púrpura
23	DRAKKAR	Verde	Verde	Verde
24	JIMENA	Verde	Amarillo	Verde
25	YADIRA YAZMIN	Verde	Amarillo	Verde

26	WENDY MARISOL	Green	Yellow	Green
27	CUAHUTEMOC	Green	Green	Green
28	MARIANA	Green	Yellow	Green
29	GABRIELA	Green	Blue	Blue
30	HECTOR FERNANDO	Red	Yellow	Yellow
31	OSCAR VEGA	Green	Yellow	Yellow
32	EDWIN	Red	Blue	Blue

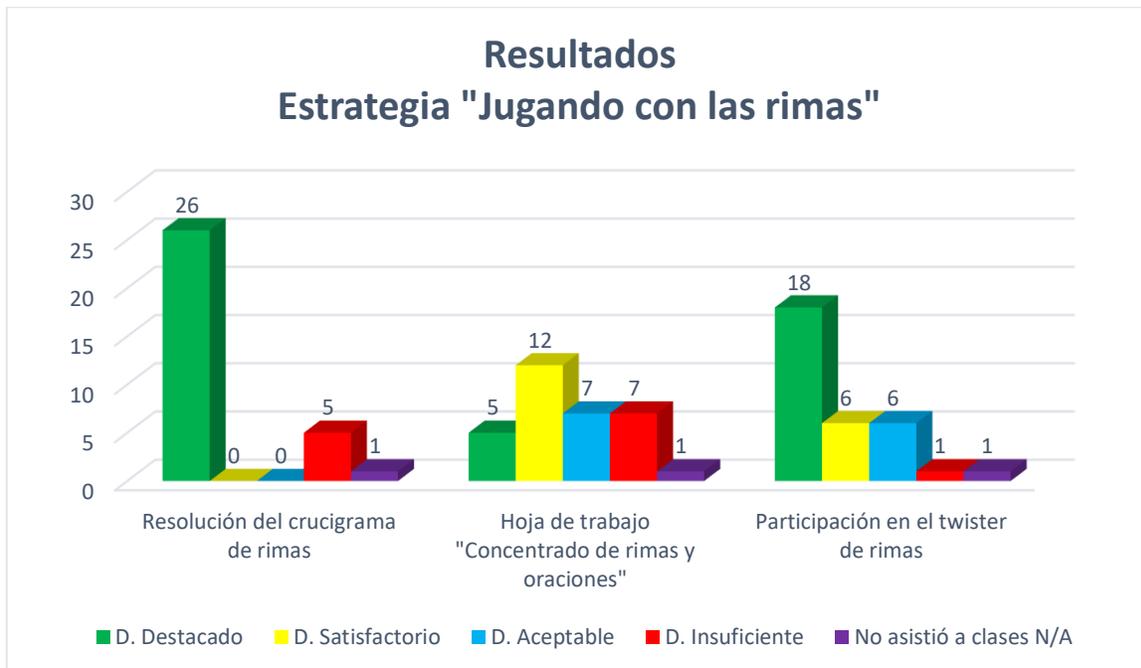
Así se muestran los resultados arrojados de la lista de cotejo en la estrategia “**Jugando al twister de rimas**”, en el indicador de **Resolución del crucigrama de rimas** se aprecia la mayoría de los alumnos en desempeño destacado con 26 de ellos, ya que resolvieron correctamente el crucigrama, trabajaron colaborativamente y mostraron buena actitud al resolverlo, en el desempeño satisfactorio y aceptable no se presentó ningún niño, pero en desempeño insuficiente fueron 5 estudiantes porque no lo hicieron colaborativamente y su actitud fue negativa.

En el indicador de **Hoja de trabajo “Concentrado de rimas y oraciones”** se observan 5 alumnos que lo realizaron con desempeño destacado ya que hicieron correctamente cinco rimas, las oraciones iban acordes a la rima e hicieron uso correcto de mayúscula, comas o puntos, por lo que en desempeño satisfactorio son 12 estudiantes, 7 en desempeño aceptable ya que realizaron cuatro o tres rimas, dos o tres oraciones usando las rimas correctamente y omiten mayúsculas, comas o puntos, y por último en el desempeño insuficiente 7 educandos se colocaron aquí porque solo elaboraron dos o una rima y las oraciones no las hicieron.

Mientras tanto en el indicador de **Participación en el twister de rimas** se ve que la mayoría se encuentra en desempeño destacado con 18 estudiantes porque fue su participación activa y positiva con su bina, 6 están en desempeño satisfactorio ya que solo en ocasiones mostró buena actitud con su bina de trabajo, también en desempeño aceptable se aprecian 6 niños a causa de participación poco activa y participa sólo en ocasiones de buena manera con su pareja, y 1 alumno se presentó en desempeño insuficiente porque su participación no fue activa ni adecuada con su bina de trabajo. Al aplicar la estrategia solo faltó 1 alumno así es que no pudo ser evaluado.

Gráfica 4

Resultados de la estrategia “Jugando con las rimas”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada criterio de evaluación, lo cuales representan en desempeño que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, se puede notar que en el aspecto “Resolución del crucigrama de rimas” los alumnos que más sobresalieron fue la cantidad máxima con 26 de ellos mostrándose en desempeño destacado, en el aspecto de Hoja de trabajo “Concentrado de rimas y oraciones” fueron 5 niños en este mismo nivel de desempeño, puesto que en el aspecto de “Participación en el twister de rimas” 18 que fue en su mayoría se mostraron también en desempeño destacado.

25	YADIRA YAZMIN						
26	WENDY MARISOL						
27	CUAHUTEMOC						
28	MARIANA						
29	GABRIELA						
30	HECTOR FERNANDO						
31	OSCAR VEGA						
32	EDWIN						

Aquí se muestran los resultados arrojados en la lista de cotejo de la estrategia “**Le cambio el final al cuento**”, en el indicador **Hoja de trabajo “Escribo las partes del cuento”** se aprecian 3 niños en desempeño destacado ya que escribieron en cada parte del cuento lo que fue sucediendo con los respectivos dibujos y hacen uso correcto de mayúsculas, comas y puntos al escribir, en el desempeño satisfactorio se encuentra la mayoría con 14 estudiantes a ellos quizá les faltó escribir una parte del cuento u omitieron mayúsculas, comas o puntos en el texto, mientras tanto en desempeño aceptable fueron 3 alumnos y en desempeño insuficiente 11 educandos porque les faltó escribir la mayoría de lo que paso en el cuento y la no hacer la separación de palabras impide la lectura del texto.

En el indicador **Hoja de trabajo “Le cambio el final al cuento”**, se observan 10 estudiantes en desempeño destacado porque si escribieron un final diferente al cuento de los tres cerditos y el lobo, y hacen uso correcto de mayúsculas, comas o putos al escribir el texto, por lo que en desempeño satisfactorio que se colocó la mayoría con 16 niños aquí también escribieron un final diferente pero omitieron en ocasiones mayúsculas, comas o puntos, entonces en el desempeño aceptable hubo 2 niños y en desempeño insuficiente 3 debido a que ellos no logaron escribir un final diferente o no hicieron separación de palabras y el trazo de letras impiden la lectura del texto.

Por lo tanto, en el indicador **Lectura del final del cuento**, hubo 12 alumnos en desempeño destacado realizando una lectura fluida, 10 en desempeño satisfactorio, 6 niños en desempeño aceptable y en desempeño insuficiente 3 educandos ya que no ahí fluidez en la lectura que realizaron.

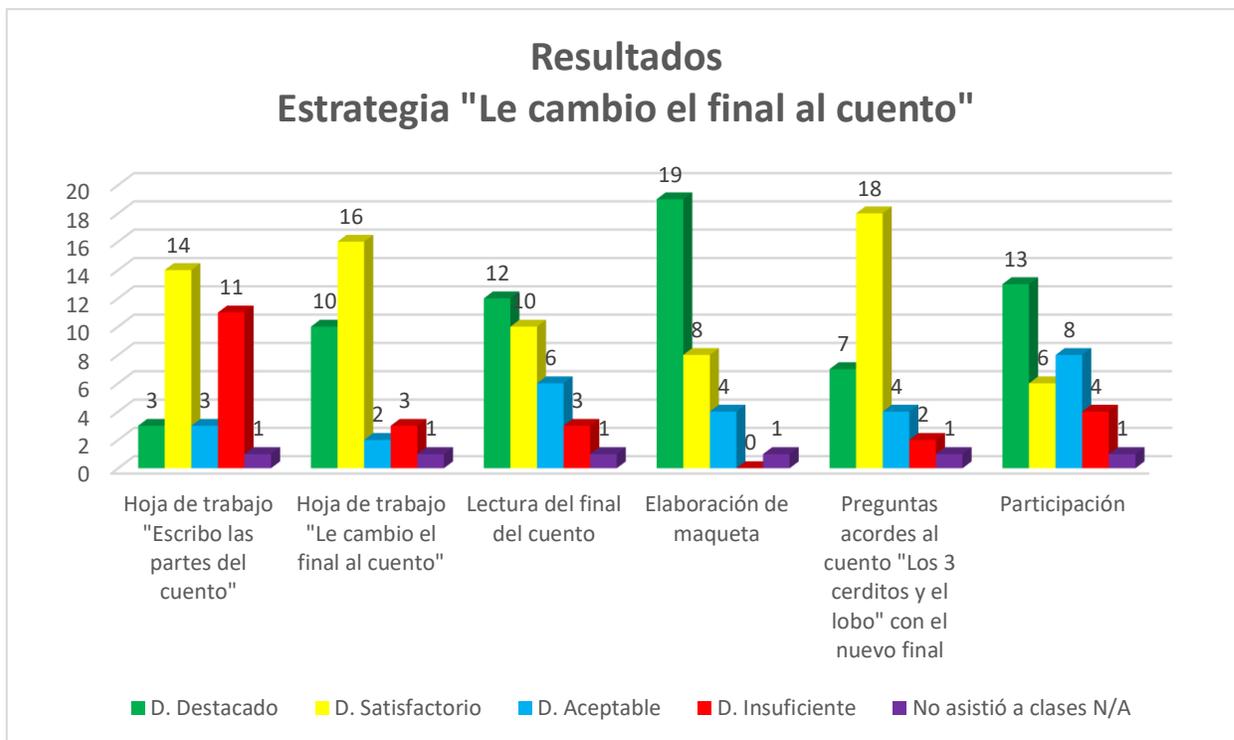
En cuanto a **Elaboración de maqueta**, se aprecian a mayoría de los estudiantes en desempeño destacado siendo 19 de ellos ya que hicieron su maqueta creativa, llamativa, con todos los personajes, en desempeño satisfactorio hubo 8 niños, puesto que en desempeño aceptable se observan 4 alumnos porque su maqueta es llamativa pero no tiene mucha creatividad, y en desempeño insuficiente no hay ningún educando.

Mientras tanto en el indicador **Preguntas acordes al cuento “Los tres cerditos y el lobo” con el nuevo final**, se pueden observar 7 alumnos porque contestaron correctamente a las cuatro interrogantes y escriben las respuestas haciendo el uso correcto de mayúsculas, comas o puntos, por lo que en desempeño satisfactorio que fueron la mayoría de los educandos con 18 de ellos contestando correctamente cuatro o tres interrogantes pero omiten mayúsculas, comas o puntos, en el desempeño aceptable son 4 estudiantes y en desempeño insuficiente 2 contestan como máximo una pregunta o no hizo la separación de palabras al responderla y el trazo de las letras impide su lectura.

Puesto que, en el indicador de **Participación**, se colocan la mayoría en desempeño destacado con 13 estudiantes ya que hicieron su participación activa y con buena actitud dando aportaciones acordes al tema, en desempeño satisfactorio solo fueron 6, así como en desempeño aceptable se muestran 8 estudiantes y por último 4 estudiantes en desempeño insuficiente ya que su actitud no fue favorable dando aportaciones negativas y que no tenían relevancia con lo que se estaba tratando. Durante la intervención faltó un alumno el cual no obtiene evaluación.

Gráfica 5

Resultados de la estrategia “Le cambio el final al cuento”



En la presente gráfica se muestran los resultados obtenidos de acuerdo a cada criterio de evaluación, lo cuales representan en desempeño que tuvieron los estudiantes durante la aplicación de la estrategia, se puede notar que en el aspecto Hoja de trabajo “Escribo las partes del cuento” los alumnos que más sobresalieron fue la cantidad mínima con 3 de ellos mostrándose en desempeño destacado, en el aspecto de Hoja de trabajo “Le cambio el final al cuento” fueron 10 niños en este mismo nivel de desempeño, puesto que en el aspecto de “Lectura del final del cuento” 12 que fue en su mayoría se mostraron también en desempeño destacado, mientras tanto en “Elaboración de maqueta” se observan 19 educandos, por lo que en el aspecto de Preguntas acordes al cuento “Los 3 cerditos y el lobo” con el nuevo final hubo 7 estudiantes y en el último aspecto de “Participación” en su mayoría obtuvieron desempeño destacado con 13 alumno.

4.3 Respuesta a la pregunta de investigación e hipótesis de acción

Según la pregunta e hipótesis que se plantearon a un inicio, como no lo menciona Valenzuela (2005) fue sometida a prueba para que de esta manera y así pudo ser observada para rescatar su posibilidad de comprobación.

Por lo que la pregunta de hipótesis de acción fue la siguiente: **¿De qué manera los alumnos podrán fortalecer la lectura y escritura?**

Y la respuesta de hipótesis que se le dio fue: Mediante los ambientes de aprendizaje y la aplicación de diversas actividades o estrategias los alumnos de 2° grado de la Escuela Primaria “Benemérito de las Américas” fortalecerán la lectura y escritura.

Al comprobar esta hipótesis durante la práctica educativa cabe mencionar que desde lo que se observó y se analizó al momento de aplicar las diversas estrategias con el apoyo de ambientes de aprendizaje los alumnos lograron fortalecer tanto la lectura como escritura ya que estas fueron diseñadas de acuerdo a sus intereses de tal manera que se obtuvieran mejores resultados durante cada intervención, fue una ardua jornada de trabajo que se estuvo realizando para que cada esfuerzo presentado por los alumnos e inclusive por el docente valieran la pena y tuviesen un resultado óptimo, ya que de una u otra forma también se logró fortalecer la competencia de “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica”, entonces la hipótesis de acción que se planteó desde ciertas perspectivas la comprobación que arrojó es positiva.

Conclusiones y recomendaciones

Los niños y niñas desde el momento en que comienzan a hablar ya están buscando la manera de comunicarse con las demás personas, entonces mediante las experiencias que han ido obteniendo en el transcurso de su corta edad llega el momento de estar en la escuela y ya traen ese estímulo de conocimiento que se toman en cuenta para comenzar con el proceso de la lectura y escritura, y para lograr esto se necesita llevar a cabo una serie de pasos o metodológicas para de tal manera que estas dos herramientas estén completamente relacionadas para que se logre la apropiación de ambos es por eso que debe hacerse uso de diversos aspectos que sean integrados en las estrategias para su intervención.

Para terminar con la elaboración de este documento fue de suma importancia conocer las características que presentaban los alumnos para el logro de los objetivos que se plantearon desde un inicio, así como también el interés que enfocaron al momento de la aplicación de las estrategias fue gracias a esto que resultó satisfactoriamente y de esta manera se pudieron observar los avances que alcanzaron.

De cierta manera el contexto en el que se desarrolló la práctica fue muy útil ya que la escuela se encontraba en un contexto urbano y era fácil el acceso para llegar a dicha institución e inclusive se encontraban tiendas de papelería para acudir en caso de que faltará algún material, pero esto no fue necesario ya que los alumnos eran cumplidos con lo que se les pedía para trabajar, y el lugar donde se trabajaba estaba en todas las condiciones para llevar a cabo una buena práctica.

Para poder realizar la investigación fue necesario realizar un arduo estudio lleno de mucha intensidad académica, esto se hizo para saber cómo fueron los resultados obtenidos en la hipótesis que se planteó, para lograr ver como el alumno obtuvo los nuevos conocimientos por medio de las estrategias aplicadas.

El diagnóstico fue una herramienta de suma importancia en la intervención de las estrategias ya que aquí se conoció el nivel de desempeño en el que se encontraban los alumnos en escritura y lectura a través de un test llamado (SISAT) el cual sirve para ver en qué nivel se localizan en estos dos aspectos, de igual manera se lograron rescatar los diferentes tipos de aprendizaje de los estudiantes, esta averiguación fue utilizada para orientar el diseño de las estrategias ya que fueron adecuadas al tipo de aprendizaje predominante en el grupo.

El conocer a los educandos en sus diferentes características y necesidades favoreció para apoyarlos en el desarrollo de las diversas actividades propuestas por el docente, esto se logró por la práctica e interacción constante con los niños, y de esta manera se pudo intervenir más significativamente durante los pasos de acción.

El plan general es el punto de partida donde se comienza a planificar y se sustenta teóricamente las actividades aplicadas para conseguir conocer las estrategias que serán utilizadas para saber de qué manera van a ser aplicadas en el instante de hacer el estudio. No fue un trabajo fácil porque estuvo lleno de intenso trabajo puesto que se tuvo que dar a la tarea de investigar del proceso de investigación- acción, tomando en cuenta diversos autores para sustentar el trabajo realizado, también para conocer la forma correcta de aplicar las estrategias. Entonces la búsqueda de las estrategias de lectura y escritura que proponían los diversos autores fueron de mucha ayuda para el diseño y adecuación de las actividades que se iban a implementar.

Y después de la aplicación del primer plan general hubo una segunda intervención conocida como reconstrucción en donde se mejoraron las fallas que se presentaron en el plan general y así los resultados que se obtuvieran fueran más significativos y de ayuda en los aprendizajes para los estudiantes, y acore a este plan corregido se logró ver una perspectiva en cuanto a la lectura y escritura muy favorable.

Cabe mencionar que no solo los alumnos son los encargados de interactuar dentro de la aplicación de las estrategias ya que aquí también el docente fue encargado de propiciar diversos ambientes de aprendizaje para fortalecer su competencia como futuro docente, así como también

la participación de la maestra titular y los padres de familia en la creación de aprendizajes significativos para los estudiantes.

Igualmente, la forma de evaluación resultó una fuerza positiva, es utilizada para identificar las debilidades y fortalezas que se presentaron en las intervenciones y así someterlas a una mejora. Durante el desarrollo se usaron diferentes evaluaciones la primer fue la diagnostica que permite conocer cómo andan de conocimientos los alumnos al principio y de ahí tomarlo como punto de partida hacia el aprendizaje, la otra fue evaluación formativa esta se va realizando en el proceso de cada actividad, es de manera sistemática y continua a lo largo del proceso.

Desde otro punto de vista, los conocimientos que adquirieron los alumnos en la aplicación de las estrategias en cuanto a la lectura y escritura a un principio si fue un poco difícil de conseguirlo puesto que con la practica continua y con la información que se rescató se puede concluir como un diseño satisfactorio y que en su mayoría agrupo a las necesidades que presentaba los estudiantes.

Al analizar las intervenciones, se lograron observar varias situaciones importantes, aspectos que en futuras practicas pueden someterse a una mejora, por ejemplo, la manera en que se desarrollaron las actividades individuales o colaborativamente, así como también podrían ser aplicadas las estrategias en otro grado escolar para observar cómo es que funcionan.

Mientras tanto la competencia profesional que fue elegida para fortalecerse “Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica” tuvo un éxito dentro de la práctica y la ayuda de las estrategias ya que estas fue el motivo para que los ambientes formativos fueran fortalecidos para un mejor desempeño, se promovió un clima de confianza que permitió desarrollar los conocimiento y se adecuaron las condiciones físicas en el aula acordes al contexto y características de los alumno, puesto que la competencia genérica “Aprender de manera

permanente” también se logró con satisfacción ya que se aprendió de manera autónoma utilizando diversas estrategias para la búsqueda, análisis y presentación de la información.

Los retos a los que nos enfrentamos los futuros docentes son sacarles el mejor provecho a las diferentes áreas de oportunidad ya que de ahí se pueden extraer conocimientos, así como elementos materiales para la mejora de la práctica y obtener una formación continua para ser mejores cada vez más.

De acuerdo a los resultados arrojados en el trabajo realizado, me siento con una grandísima satisfacción, ya que dentro del proceso se lograron obtener nuevos conocimientos y experiencias verdaderas dentro del grupo de práctica.

Para finalizar con esta investigación, como recomendación personal para todo aquel lector, es que se apliquen actividades donde el alumno se interese de lo que se les está enseñando, donde sean capaces de interactuar, experimentar y socializar los conocimientos que se generan, así como también es de suma importancia la creación de ambientes formativos dentro del aula ya que el alumno tiene todo el derecho de recibir una educación de calidad en el cual el maestro en cada clase debe poner todo su esfuerzo para que sea un ambiente propicio para el aprendizaje, tomando en cuenta un aspecto muy importante que es la confianza para que el alumno no tenga el temor de preguntar cuando cuantas veces lo necesite o de expresar sus ideas sin ningún problema, así los educandos se interesaran más por participar e interactuar con sus compañeros, por eso es muy importante implementar materiales que cubran con las exigencias que el grupo de practica requiera.

Dentro de un proyecto tan tedioso como lo fue este, también se desea que haya mejora continua del mismo, por lo tanto, también se recomienda a futuros estudiantes que pongan mucho interés al realizarlo, que le dediquen el mayor tiempo posible para que tengan mejores resultados y que apliquen las estrategias en tiempo y forma llevando a cabo el registro de los hechos para que no sea complicado realizar el análisis y evaluación de las mismas. Dedíquenle mucho provecho y espero que sea para bien este proyecto.

Referencias

- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. 2º Ed.
- Cassanova, M. A. (1991). *La evaluación, garantía de calidad para el centro educativo*, editorial EDELVIVES, Madrid, pp. 33-34}
- Beach, H. (1968) *La elección de los medios de enseñanza en como preparar la clase. Práctica y teoría del planeamiento y evaluación de la enseñanza*. Buenos Aires: Kapelusz. p. 85.
- Cassanova, M. A. (1999). *Un modelo evaluador y su metodología*. Madrid. La muralla, p. 178
- Coll, C. (2007). *Competencias Investigativas*. Venezuela: Lcda.
- Dean, J. (1993). *La organización del aprendizaje en la educación primaria*. Barcelona: Paidós. pp. 5, 18, 30
- Doman, G. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto- escritura*. Madrid: Biblioteca Nueva
- Elliot, J. (2000). *La investigación- acción en educación*. Madrid: Morata, S. L.
- Escudero, J. M. (1997), *La formación en y el aprendizaje de la profesión mediante la revisión de la práctica*, en *Antología de Seminario de Análisis del Trabajo Docente I Séptimo Semestre*, p. 89.
- Ferreiro, B. E. (2015), *Niveles de escritura*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>
- Fleming, N. (2001). *Estilos de enseñanza y aprendizaje. Estrategias VARK*. Publicado por el autor. Nueva Zelanda. pp. 27, 28.
- Frade Rubio, L. (2009). *Planeación por competencias*. México: Inteligencia educativa.
- Gairín, J. (1995), *El reto de la organización de los espacios*. Aula de Innovación Educativa, p. 39.
- Giddens, A. (2014). *Los agentes de la socialización*. 6ta Edición: Edición electrónica, p. 318
- Hernández, S. R. (2016), *Metodología de la investigación*, sexta edición por McGRAW-HILL <https://www.inegi.org.mx/> recuperado el día octubre 2018
- Monereo, C. (1999), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Editorial Graó; Barcelona, España, p. 11.
- Ogalde, I. (2008). *Los materiales didácticos*. 3ra Edición: Edición electrónica.

Leorden Gutiérrez, C. Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. En J. Y. CELA, El espacio. Cuadernos de Pedagogía (pág. 254). Pulso 2002. doi:1557-0338.

Rodríguez, C. (2004). La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. México: El Fuerte.

Rodríguez, K. D. (2018). Diario de campo; R1 rr10-24, R3 rr12-20, R5 rr 143-155, R1 rr88-101, R4 rr96-109, R. 2 rr. 54-61, R. 3 rr. 87-95

Rodríguez, K. D. (2019). Diario de campo; R2 rr18-22, R3 rr13-19, R4 rr22-28, R1 rr25-29, R. 1 rr. 50-54,

SEP, (2011). Plan de estudio 2011, p. 234

SEP, (2012). El enfoque formativo de la evaluación. México D.F: Edición electrónica, p. 21

SEP, (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Plan de estudios 2012. México: SEP, p. 15

SEP, (2017), Plan y programa de estudio para la educación integral. Aprendizajes Clave, pp. 159, 258, 592

Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010), Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias, México, Pearson, pp. 20.

UNESCO, (1964), Revista El correo, El arte de la escritura, pp. 4, 7.

Velenzuela, M. A. (2005). Método de investigación. El conocimiento, la ciencia y el proceso de investigación. México: Publicaciones culturales, p 187.

Vygotsky, L. (1979), Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España, Grijalbo. p. 160.

Zabala, V. A. (1995), La práctica educativa: cómo enseñar, editorial Graó España. pp. 11, 53, 91, 93, 115, 116, 134, 175

ANEXOS

Anexo A

Análisis de la malla curricular

Sustento	Curso
PEDAGOGICO	Primer Semestre -Observación y análisis de la practica educativa -Psicología del desarrollo infantil
	Segundo Semestre -Observación y análisis de la practica escolar -Planeación educativa -Bases Psicológicas -La tecnología informática aplicada a los centros escolares -Acercamiento a las ciencias naturales en la primaria
	Tercer Semestre -Ambientes de aprendizaje -Adecuación curricular -Ciencias Naturales -Inclinación al trabajo docente
	Cuarto Semestre -Estrategias didácticas con propósitos comunicativos
	Quinto Semestre -Trabajo docente e innovación -Educación artísticas -Educación Física -Producción de textos escritos
	Sexto Semestre -Diagnostico e innovación socioeducativa -Proyecto de intervención socioeducativa -Educación Artísticas -Formación Cívica y Ética

Anexo B

Localización de la primaria “Benemérito de las Américas” en Matehuala S.L.P.

a: Escuela Primaria Benemérito de las Américas, Leon...

31 min (26,5 km)

por Cedral - Matehuala/Matehuala - Cedral/México 62 y México 57 S

La ruta más rápida, el tráfico habitual

- Gira a la derecha con dirección a Matehuala - Monterrey/Saltillo - Matehuala/México 57 S
📍 Continúa hacia México 57 S
7,1 km
- Gira a la derecha con dirección a Mariano Vázquez
700 metros
- Gira a la izquierda con dirección a Juan Sarabia
240 metros
- Gira a la derecha con dirección a Leona Vicario
📍 El destino está a la derecha.
290 metros

Casa

31 min
26.5 km

Escuela Primaria Benemérito de las...

Jaquis

SAN LUIS POTOSÍ

NUOVO LEÓN

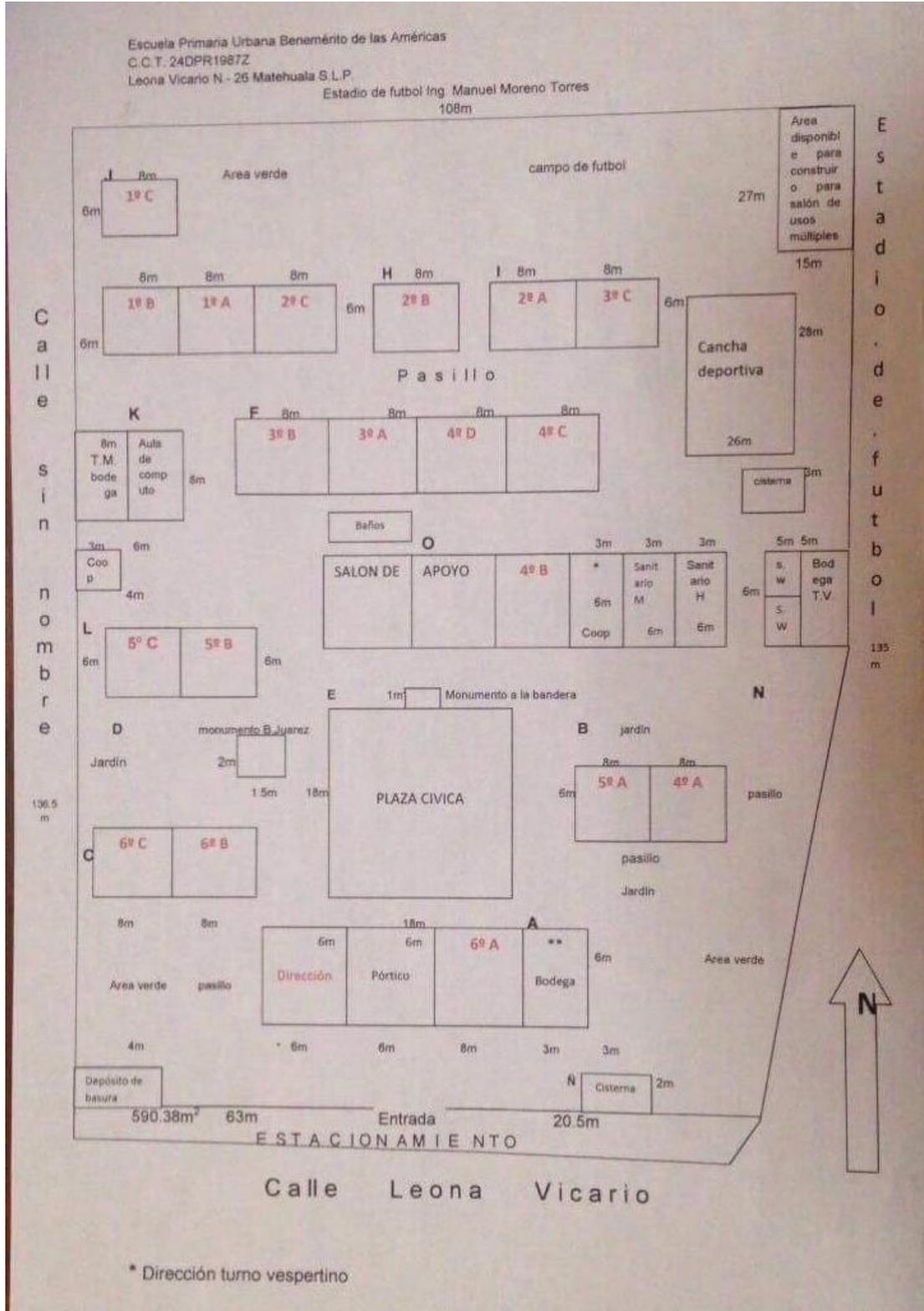
GLAZ DE CRUZ

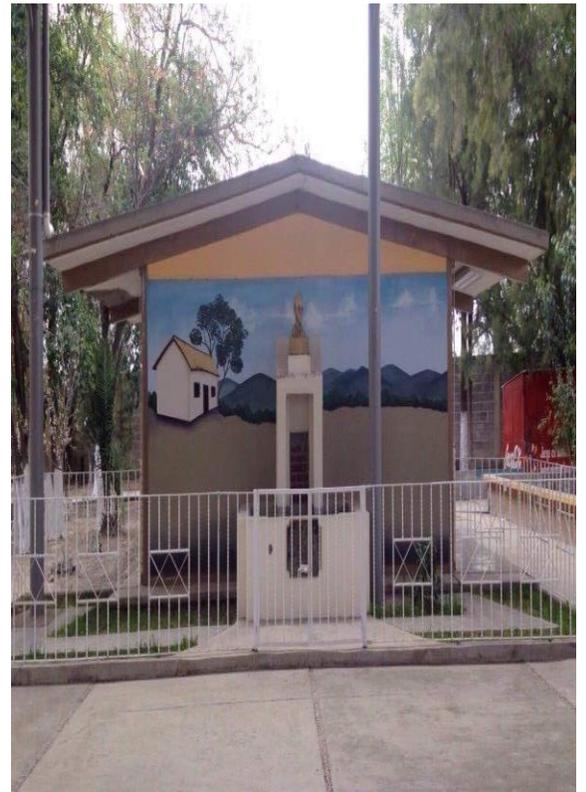
SAN LUIS POTOSÍ

NUOVO LEÓN

Anexo C

Croquis e instalaciones de la institución





Anexo D

Rúbrica de niveles de escritura y resultados.

Rúbrica para la producción de textos escritos			
	A	B	C
I	Es legible 3 - 1º y 2º: Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras. - Hay separación correcta de palabras. - Trazo correcto de las letras.	Es medianamente legible 2 - 1º y 2º: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas / No separa algunas palabras. - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. <i>a probar</i> por <i>aprobár</i> ; <i>megustá</i>). - El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras.	No se puede leer 1 - 1º y 2º: Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras). No separa la mayoría de las palabras. - No existe separación entre palabras o es incorrecta. El trazo de las letras impide la lectura del texto.
II	Cumple con su propósito comunicativo 3 - Se comprenden las ideas expuestas en el texto. - Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo 2 - Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. - Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).	No cumple con su propósito comunicativo 1 - No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. - No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones 3 - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones. 2 - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones 1 - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones.
IV	Diversidad del vocabulario 3 - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado del vocabulario 2 - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	Vocabulario escaso o no pertinente 1 - Producción de texto reducida. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
V	Uso de los signos de puntuación 3 - 1º y 2º: punto final y coma. - 3º a 6º: usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y de orden)	Uso de algunos signos de puntuación 2 - Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación 1 - No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas 3 - 1º y 2º: Uso de mayúsculas. - Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. - En la acentuación de palabras.	Uso de algunas reglas ortográficas 2 - 1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones. - Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes. - Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	No respeta las reglas ortográficas 1 - 1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas. - Errores incluso en las palabras comunes. - No utiliza acentos ni en palabras comunes.

Resultados

Una vez terminado el análisis de los textos y las sumatorias indicadas, determine para cada alumno y componente, el nivel que les corresponda. Si cuenta con el sistema de captura, éste le arrojará de manera automática los resultados por alumno y componente.

Por alumno

Nivel esperado. De 15 a 18. El alumno comunica ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial del escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado para su grado escolar. Puede presentar errores u omisiones, pero son mínimos y no alteran el propósito del texto.

En desarrollo. De 10 a 14. El alumno construye un texto siguiendo algunas convenciones y reglas de la escritura que se esperan para su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo.

Requiere apoyo. 9 o menos. El alumno no comunica alguna idea clara de forma escrita a partir de una situación planteada. El vocabulario es limitado; el texto es poco legible; la ortografía, uso de signos de puntuación o la segmentación no corresponden con las convenciones del lenguaje escrito. Depende de un apoyo externo para elaborar un texto acorde con su ciclo escolar.

Por componente

De 81 a 100%. Manejo adecuado del componente como elemento para la producción de textos escritos.

De 56 a 80%. Avance significativo en el manejo del indicador.

Menos de 55%. Poco avance en el manejo del componente de la escritura.

TABLA DE REGISTRO								
Núm.	Nombre del alumno	Componentes						Total, por alumno
		I	II	III	IV	V	VI	
1	ALONSO HERNANDEZ JESUS EDUARDO	1	1	1	1	1	1	6
2	BRIONES CRUZ FRANCISCO JULIAN	2	2	1	2	1	1	9
3	CADENA LOPEZ MARCO ANTONIO	2	2	3	3	2	2	14
4	CALVO ROSALES ILIANA GUADALUPE	2	2	2	2	2	2	12
5	CARRIZALES GARCIA EMMANUEL	1	1	1	1	1	1	6
6	CERDA CERDA SAUL OBED	2	2	2	2	1	2	11
7	CERDA ZAPATA DANIEL	1	1	1	1	1	1	6
8	CORONADO MARTINEZ HECTOR IVAN	3	2	2	3	1	2	13
9	CRUZ SANCHEZ MOISES JERONIMO DE J.	2	1	2	2	1	2	10
10	ESTRADA GAITAN ZUZETTE SCARLETE	1	2	1	2	1	1	8
11	GALLEGOS DE LEON SAMANTHA	2	3	3	3	2	2	15
12	GOMEZ SANCHEZ ANGEL ESTEBAN	2	2	2	2	1	1	10
13	GONZALES MUÑIZ BEYLIN TOMASA	2	3	3	2	1	2	13
14	HERNANDEZ CASTAÑEDA JOSHUA	1	1	1	2	2	2	9
15	JIMENEZ CERDA JESSICA YURIDIA	3	3	3	3	2	2	16
16	LOPEZ DE LEON ADILENE PATRICIA	1	1	1	1	1	1	6
17	LOPEZ TORRES ANGEL NEFTALI	2	2	2	2	2	2	12
18	LOREDO CRUZ ARIANA TAYLIN	1	1	1	1	1	1	6
19	MARTINEZ HERNANDEZ BRIANA ZOE	3	3	3	3	2	2	16
20	MORENO LUNA ANGEL SAMUEL	3	3	3	3	3	2	17
21	OLVERA LOPEZ GIOVANI MISAEAL	2	2	2	2	2	2	12
22	RODRIGUEZ GOMEZ JIMENA	3	3	3	3	3	2	17
23	RODRIGUEZ LEDEZMA YADIRA YAZMIN	3	3	3	2	1	3	15
24	RODRIGUEZ SANJUANERO WENDY	2	2	2	3	2	2	13
25	SANCHEZ ARMIJO CUAHUTEMOC	3	3	2	3	2	2	15
26	SANCHEZ FLORES MARIANA	1	1	1	1	1	1	6
27	TORRES MARTINEZ GABRIELA	2	2	2	1	1	1	9
28	VAZQUEZ AVALO HECTOR FERNANDO	2	2	2	2	2	2	12
29	VEGA HERRERA OSCAR	2	1	2	2	1	1	9
30	ZAVALA MARTINAEZ EDWIN	2	2	2	2	1	2	11
Total, por componente:		56	56	56	59	42	47	

Anexo E

Diagnóstico de escritura

Producción de textos escritos. Segundo grado

Escribe la fecha de hoy: Martes 28 de agosto del 2018

Escribe tu nombre completo: Adriana Patricia López elon

1. ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
ilna
devitana

2. ¿Cómo es tu mejor amigo o amiga?
deba
deumas

3. Escribe una lista de las actividades que hacen juntos.
lupal
lupal
deumas

4. Vas a invitar a tu mejor amigo o amiga a jugar a tu casa. Escribe la invitación en las siguientes líneas.

5

Producción de textos escritos. Segundo grado

Escribe la fecha de hoy: Agosto de 28 2018

Escribe tu nombre completo: Mariela Sanchez Flores

1. ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
HECTOR

2. ¿Cómo es tu mejor amigo o amiga?
AMIGABLE

3. Escribe una lista de las actividades que hacen juntos.
JUEGAR

4. Vas a invitar a tu mejor amigo o amiga a jugar a tu casa. Escribe la invitación en las siguientes líneas.
no

5

Producción de textos escritos. Segundo grado

Escribe la fecha de hoy: Martes 28 de Agosto de 2018

Escribe tu nombre completo: Yadira Yamin Rodriguez L.

1. ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
Jimena

2. ¿Cómo es tu mejor amigo o amiga?
dibertida graciosa juguetona

3. Escribe una lista de las actividades que hacen juntos.
juegan beben la tele
lanchamos juntas

4. Vas a invitar a tu mejor amigo o amiga a jugar a tu casa. Escribe la invitación en las siguientes líneas.
te invito a mi casa a
jugar mi casa es prolonguion
Juarez #1095

5

Producción de textos escritos. Segundo grado

Escribe la fecha de hoy: Martes 28 de Agosto del 2018.

Escribe tu nombre completo: Jimena Rodriguez Gómez.

1. ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
Yadira

2. ¿Cómo es tu mejor amigo o amiga?
dibertida y chistosa

3. Escribe una lista de las actividades que hacen juntos.
juegan, beben la tele, lemas cuetas
hacemos marometas y lanchamos junta.

4. Vas a invitar a tu mejor amigo o amiga a jugar a tu casa. Escribe la invitación en las siguientes líneas.
te voy a invitar a mi casa a jugar a ver la
tele y darnos marometas
a las 6pm.

5

Anexo F

Diagnóstico de lectura

13

Toma de lectura. Segundo grado

Vivir en el mundo

¿Has ido al circo alguna vez? Pues si lo has hecho, tal vez hayas estado en el circo de Pol. Sus padres son equilibristas y él ya comienza a hacer sus primeras pruebas. Le encanta vivir en el circo, siempre visitando pueblos y ciudades diferentes. Es como si todo el mundo fuera su propia casa.

En el circo hay diez niños, que tienen desde tres meses hasta once años. Los mayores van a clases con Esther, que es su maestra. Ir a la escuela en el circo es muy divertido, a pesar de que Esther los hace trabajar mucho.

Nuria Roca, *Niñas y niños del mundo*, México, sep, 2005 (Libros del Rincón), s/p.

Al término de la lectura pida al alumno que escuche con atención cada una de las preguntas que le hará, para responderlas de acuerdo con lo que leyó; en su caso, lea también las opciones de respuesta al mismo tiempo que se las muestra.

Materiales para la aplicación de herramientas

Guía para el supervisor

Al término de la lectura pida al alumno que escuche con atención cada una de las preguntas que le hará, para responderlas de acuerdo con lo que leyó; en su caso, lea también las opciones de respuesta al mismo tiempo que se las muestra.

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Por qué a Pol le encanta vivir en el circo?

- a) Porque es un artista del circo.
- b) Porque va a la escuela con sus amigos.
- c) Porque visita muchos pueblos y ciudades.

3. ¿Con quién toman clases los niños mayores del circo?

- a) Con la maestra Esther.
- b) En sus casas donde hacen tareas.
- c) Con la maestra de la escuela del pueblo.

Total de palabras de la lectura: 103

Anexo G

Rúbrica de niveles de lectura y resultados

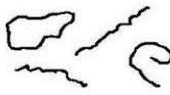
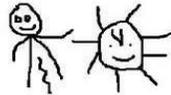
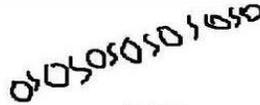
Rúbrica para la toma de lectura						
A		B		C		
I	La lectura es fluida	3	La lectura es medianamente fluida	2	No hay fluidez	1
	<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Lee palabras completas. Respeta la palabra como unidad. - Lee frases completas. - Lee con ritmo - Respeta los signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Lectura silábica, no respeta palabra como unidad. - Lee agrupando dos o tres palabras. - Presenta indecisiones o repeticiones al leer. - Respeta sólo algunos signos de puntuación. 		<ul style="list-style-type: none"> - 1º y 2º: Reconoce sólo algunas letras o sílabas aisladamente. - Presenta errores y pausas que hacen poco entendible la lectura. - Lee sílaba por sílaba o palabra a palabra. 	
II	Precisión en la lectura	3	Precisión moderada en la lectura	2	Falta de precisión en la lectura	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Lee correctamente las palabras. Comete sólo un 2 o 3 % de errores. - No incorpora, sustituye ni omite palabras. 		<ul style="list-style-type: none"> - Presenta entre 4 y 6 % de errores en las palabras (agrega, sustituye, omite o invierte sílabas o palabras). 		<ul style="list-style-type: none"> - Tiene más de 6 % de errores en las palabras (agrega, omite o sustituye). - Invierte sílabas o palabras. 	
III	Atención ante palabras complejas	3	Atención en algunas palabras complejas que corrige	2	Sin atención en palabras complejas	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Lee pausadamente las palabras desconocidas o complejas a fin de no equivocarse 		<ul style="list-style-type: none"> - Se detiene en algunas palabras complejas. - Corrige algunas de ellas en las que se equivoca 		<ul style="list-style-type: none"> - Se equivoca, no corrige o lo hace de manera inadecuada y continua leyendo 	
IV	Uso adecuado de la voz al leer	3	Uso inconsistente de la voz al leer	2	Manejo inadecuado de la voz al leer	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Da la entonación y volumen apropiados al leer. - Da la dicción adecuada en cada palabra. 		<ul style="list-style-type: none"> - Da entonación y volumen apropiados sólo en algunas partes de la lectura. - Presenta algunos errores de dicción. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lee de manera monótona o inaudible. - Presenta mala dicción de las palabras. 	
V	Seguridad y disposición ante la lectura	3	Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura	2	Inseguridad o indiferencia ante la lectura	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta disposición y seguridad al leer. - Disfruta la lectura. 		<ul style="list-style-type: none"> - Muestra rasgos de tensión pero no interfiere con su lectura. - El texto no le es fácil pero puede manejarlo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Muestra inseguridad ante la lectura, lo que interfiere en su desempeño. - Se observa apatía o desinterés. 	
VI	Comprensión general de la lectura	3	Comprensión parcial de la lectura	2	Comprensión deficiente	1
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las ideas o detalles relevantes (en 1º y 2º considerar sólo esto). - Reconoce personajes, escenarios o resolución del tema. - El recuerdo está organizado siguiendo el texto. 		<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sólo alguna idea o detalles del texto (en 1º y 2º considerar únicamente esto). - Recuperación incompleta de detalles. - Enuncia el contenido desorganizadamente. 		<ul style="list-style-type: none"> - No identifica ninguna idea ni detalles. - Menciona frases o enunciados sin relación entre sí. - Expresa un contenido ajeno a lo leído. 	

TABLA DE REGISTRO								
Nú m.	Nombre del alumno	Componentes						Total, por alumno
		I	II	III	IV	V	VI	
1	ALONSO HERNANDEZ JESUS	1	1	1	1	1	1	6
2	BRIONES CRUZ FRANCISCO JULIAN	2	2	1	2	1	1	9
3	CADENA LOPEZ MARCO ANTONIO	2	2	3	3	2	2	14
4	CALVO ROSALES ILIANA	2	2	2	2	2	2	12
5	CARRIZALES GARCIA EMMANUEL	1	1	1	1	1	1	6
6	CERDA CERDA SAUL OBED	2	2	2	2	1	2	11
7	CERDA ZAPATA DANIEL	1	1	1	1	1	1	6
8	CORONADO MARTINEZ IVAN	3	2	2	3	1	2	13
9	CRUZ SANCHEZ MOISES JERONIMO	2	1	2	2	1	2	10
10	ESTRADA GAITAN ZUZETTE	1	2	1	2	1	1	8
11	GALLEGOS DE LEON SAMANTHA	2	3	3	3	2	2	15
12	GOMEZ SANCHEZ ANGEL ESTEBAN	2	2	2	2	1	1	10
13	GONZALES MUÑIZ BEYLIN TOMASA	2	3	3	2	1	2	13
14	HERNANDEZ CASTAÑEDA JOSHUA	1	1	1	2	2	2	9
15	JIMENEZ CERDA JESSICA YURIDIA	3	3	3	3	2	2	16
16	LOPEZ DE LEON ADILENE PATRICIA	1	1	1	1	1	1	6
17	LOPEZ TORRES ANGEL NEFTALI	2	2	2	2	2	2	12
18	LOREDO CRUZ ARIANA TAYLIN	1	1	1	1	1	1	6
19	MARTINEZ HERNANDEZ ZOE	3	3	3	3	2	2	16
20	MORENO LUNA ANGEL SAMUEL	3	3	3	3	3	2	17
21	OLVERA LOPEZ GIOVANI MISAEL	2	2	2	2	2	2	12
22	RODRIGUEZ GOMEZ JIMENA	3	3	3	3	3	2	17
23	RODRIGUEZ LEDEZMA YADIRA	3	3	3	2	1	3	15
24	RODRIGUEZ SANJUANERO WENDY	2	2	2	3	2	2	13
25	SANCHEZ ARMIJO CUAHUTEMOC	3	3	2	3	2	2	15
26	SANCHEZ FLORES MARIANA	1	1	1	1	1	1	6
27	TORRES MARTINEZ GABRIELA	2	2	2	1	1	1	9
28	VAZQUEZ AVALO FERNANDO	2	2	2	2	2	2	12
29	VEGA HERRERA OSCAR	2	1	2	2	1	1	9
30	ZAVALA MARTINAEZ EDWIN	2	2	2	2	1	2	11
Total, por componente:		56	56	56	59	42	47	

Anexo H

Etapas de desarrollo en la apropiación del sistema de escritura

ETAPAS DE DESARROLLO EN LA APROPIACION DEL SISTEMA DE ESCRITURA

PROGRAMA 2011	EJEMPLOS	Programa anterior al 2011
<p>PRIMERA ETAPA</p> <p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura.</p> <p>Reconocen dos características:</p>	<p>A).- Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos.</p>  <p>B).-Que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos. (Pseudoletras)</p> <p>muñeca  Sol</p>	<p>PRESIMBOLICO</p>
<p>SEGUNDA ETAPA</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>	<p>Se identifican dos aspectos básicos:</p> <p>A).- Se requiere un mínimo número de letras para escribir una palabra.</p> <p>B).- Es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p> <p> Muñeca</p> <p>gato AEM mariposa AEM AEM</p> <p>gato jsib mariposa jsib✓</p> <p>gato ajiou pez ocjaste</p> <p>gato ajiou pegamento pals</p>	<p>Sin control de cantidad</p> <p>Fija</p> <p>Repertorio reducido, cantidad variable</p> <p>Cantidad y repertorio variable</p> <p>Cantidad y repertorio variable con inicio de correspondencia y presencia del valor sonoro inicial</p>
<p>TERCERA ETAPA</p> <p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: Silábico, silábico-alfabético y alfabético.</p>	<p>En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita</p> <p>Escribe t m o Lee CA NI CA</p> <p>Escribe a o Lee pa to</p> <p>Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras, las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</p> <p>D O T A Pe lo t a</p> <p>Escribe P to Lee: pa to</p> <p>Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional. (Sin norma ortográfica).</p> <p>Escribe c o b b a o t u Lee: c a l a b a z a</p> <p>calabaza</p>	<p>Sin valor sonoro convencional</p> <p>Con valor sonoro convencional</p> <p>Alternancia entre valor sonoro convencional y no convencional, además de hipótesis silábica y alfabética</p> <p>Con valor sonoro convencional</p> <p>sin valor sonoro convencional</p> <p>Con valor sonoro convencional</p>

Anexo I.

Test de Estilos de aprendizaje

Lunes 27 de agosto del 2019

Test de ESTILOS de APRENDIZAJE

Nombre: Saul Obed Cerda Cerda

MODALIDAD	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños que te gusta más?	<input checked="" type="radio"/> La Decoración.	<input type="radio"/> La música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que te gusta más?	<input checked="" type="radio"/> Leer	<input type="radio"/> Escuchar.	<input type="radio"/> Jugar.
¿En tu tiempo libre que te gusta hacer?	<input checked="" type="radio"/> Dibujar.	<input type="radio"/> Escuchar música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que es lo que más te gusta que te regalen?	<input checked="" type="radio"/> Libros.	<input type="radio"/> Audifonos	<input type="radio"/> Rompecabezas.
¿si tuvieras dinero que te comprarías?	<input checked="" type="radio"/> Cámara.	<input type="radio"/> MP3	<input type="radio"/> Plastilina.
¿Cuándo vas a una fiesta que es lo que recuerdas?	<input checked="" type="radio"/> globos.	<input type="radio"/> Amigos.	<input type="radio"/> La piñata.
¿Cuándo te enojas que haces?	<input checked="" type="radio"/> mala cara	<input type="radio"/> grito	<input type="radio"/> Me tiro al suelo.
¿En vacaciones que te gusta hacer?	<input checked="" type="radio"/> Ver Videos	<input type="radio"/> Escuchar música	<input type="radio"/> Jugar Fut. bol

Lunes 27 de agosto del 2019

Test de ESTILOS de APRENDIZAJE

Nombre: Marian Sa.

MODALIDAD	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños que te gusta más?	<input type="radio"/> La Decoración.	<input checked="" type="radio"/> La música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que te gusta más?	<input type="radio"/> Leer	<input checked="" type="radio"/> Escuchar.	<input type="radio"/> Jugar.
¿En tu tiempo libre que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Dibujar.	<input checked="" type="radio"/> Escuchar música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que es lo que más te gusta que te regalen?	<input type="radio"/> Libros.	<input checked="" type="radio"/> Audifonos	<input type="radio"/> Rompecabezas.
¿si tuvieras dinero que te comprarías?	<input type="radio"/> Cámara.	<input checked="" type="radio"/> MP3	<input type="radio"/> Plastilina.
¿Cuándo vas a una fiesta que es lo que recuerdas?	<input type="radio"/> globos.	<input checked="" type="radio"/> Amigos.	<input type="radio"/> La piñata.
¿Cuándo te enojas que haces?	<input type="radio"/> mala cara	<input checked="" type="radio"/> grito	<input type="radio"/> Me tiro al suelo.
¿En vacaciones que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Ver Videos	<input checked="" type="radio"/> Escuchar música	<input type="radio"/> Jugar Fut. bol

Lunes 27 de agosto del 2019

Test de ESTILOS de APRENDIZAJE

Nombre: Angel Esteban Gomez Garcia

MODALIDAD	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños que te gusta más?	<input type="radio"/> La Decoración.	<input type="radio"/> La música.	<input checked="" type="radio"/> Jugar.
¿Que te gusta más?	<input type="radio"/> Leer	<input type="radio"/> Escuchar.	<input checked="" type="radio"/> Jugar.
¿En tu tiempo libre que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Dibujar.	<input type="radio"/> Escuchar música.	<input checked="" type="radio"/> Jugar.
¿Que es lo que más te gusta que te regalen?	<input type="radio"/> Libros.	<input type="radio"/> Audifonos	<input checked="" type="radio"/> Rompecabezas.
¿si tuvieras dinero que te comprarías?	<input type="radio"/> Cámara.	<input type="radio"/> MP3	<input checked="" type="radio"/> Plastilina.
¿Cuándo vas a una fiesta que es lo que recuerdas?	<input type="radio"/> globos.	<input type="radio"/> Amigos.	<input checked="" type="radio"/> La piñata.
¿Cuándo te enojas que haces?	<input type="radio"/> mala cara	<input type="radio"/> grito	<input checked="" type="radio"/> Me tiro al suelo.
¿En vacaciones que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Ver Videos	<input type="radio"/> Escuchar música	<input checked="" type="radio"/> Jugar Fut. bol

Lunes 27 de agosto del 2019

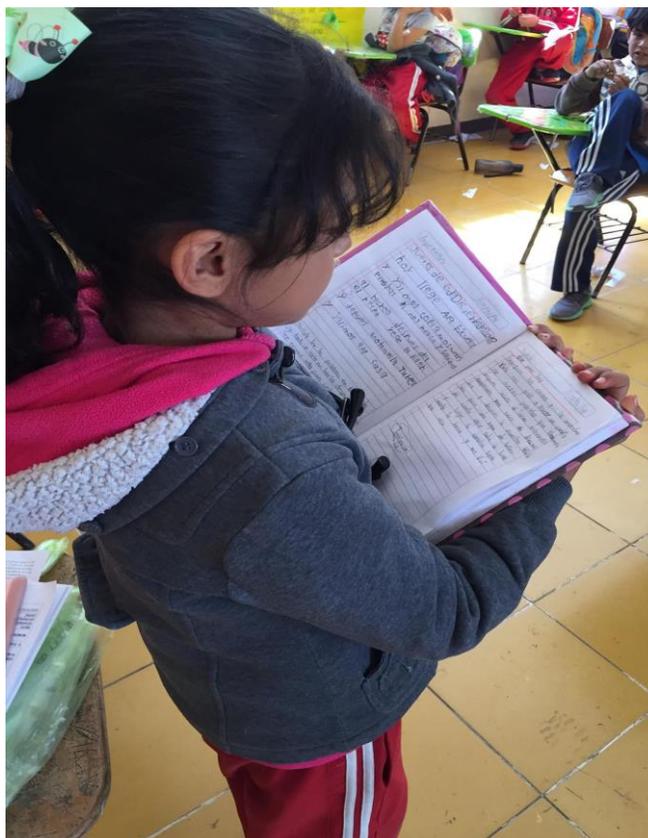
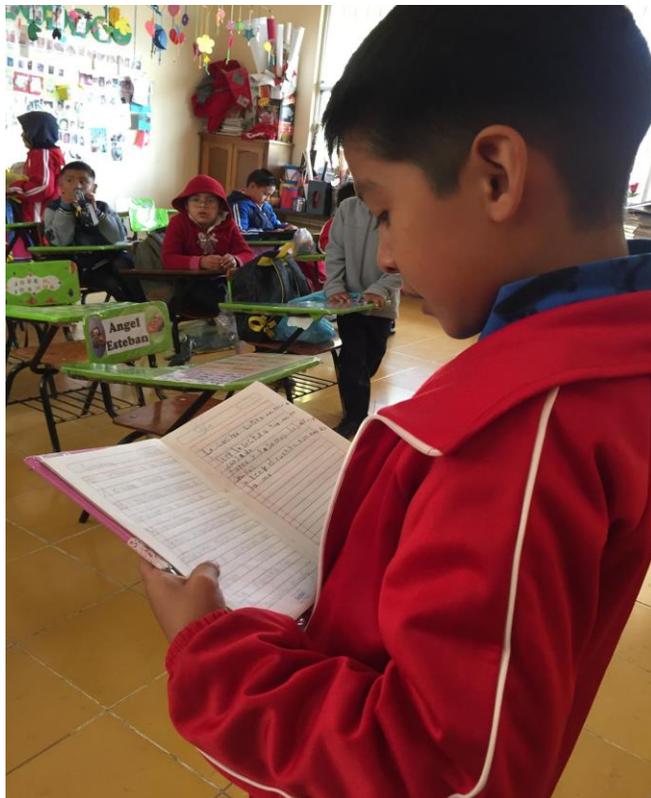
Test de ESTILOS de APRENDIZAJE

Nombre: Adlene Patricia Lopez

MODALIDAD	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños que te gusta más?	<input type="radio"/> La Decoración.	<input checked="" type="radio"/> La música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que te gusta más?	<input type="radio"/> Leer	<input checked="" type="radio"/> Escuchar.	<input type="radio"/> Jugar.
¿En tu tiempo libre que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Dibujar.	<input checked="" type="radio"/> Escuchar música.	<input type="radio"/> Jugar.
¿Que es lo que más te gusta que te regalen?	<input type="radio"/> Libros.	<input checked="" type="radio"/> Audifonos	<input type="radio"/> Rompecabezas.
¿si tuvieras dinero que te comprarías?	<input type="radio"/> Cámara.	<input checked="" type="radio"/> MP3	<input type="radio"/> Plastilina.
¿Cuándo vas a una fiesta que es lo que recuerdas?	<input type="radio"/> globos.	<input checked="" type="radio"/> Amigos.	<input type="radio"/> La piñata.
¿Cuándo te enojas que haces?	<input type="radio"/> mala cara	<input checked="" type="radio"/> grito	<input type="radio"/> Me tiro al suelo.
¿En vacaciones que te gusta hacer?	<input type="radio"/> Ver Videos	<input checked="" type="radio"/> Escuchar música	<input type="radio"/> Jugar Fut. bol

Anexo J

Estrategia “Diario Viajero” alumnos leyendo.



Anexo K

Productos de las partes de la carta.

Nombre: Jacob Alonso Montañez

Lugar y fecha
Matehuala, 10 de diciembre de 2018

Saludo
Querida Carolina:

Mensaje
Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama parque Alvaro Obregón se conoce más como PAO. Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje. Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Despedida
Abrazos a todos en tu casa.

Nombre o firma
Alentamen
Juanita

Posdata
P.d: No olvides traer tus patines.

Nombre: Subiela Natividad Alcaraz

Lugar y fecha
Matehuala, 10 de diciembre de 2018

Saludo
Querida Carolina:

Mensaje
Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama parque Alvaro Obregón se conoce más como PAO. Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje. Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Despedida
Abrazos a todos en tu casa.

Nombre o firma
Alentamen:
Juanita

Posdata
P.d: No olvides traer tus patines.

Nombre: Hector Fernando Vazquez Aviles

Lugar y fecha
Matehuala, 10 de diciembre de 2018

Saludo
Querida Carolina:

Mensaje
Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama parque Alvaro Obregón se conoce más como PAO. Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje. Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Despedida
Abrazos a todos en tu casa.

Nombre o firma
Alentamen:
Juanita

Posdata
P.d: No olvides traer tus patines.

Nombre: Wendy Marisol Rodríguez Canjura

Lugar y fecha
Matehuala, 10 de diciembre de 2018

Saludo
Querida Carolina:

Mensaje
Ayer fui de paseo con mis padres y hermanos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama parque Alvaro Obregón se conoce más como PAO. Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje. Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

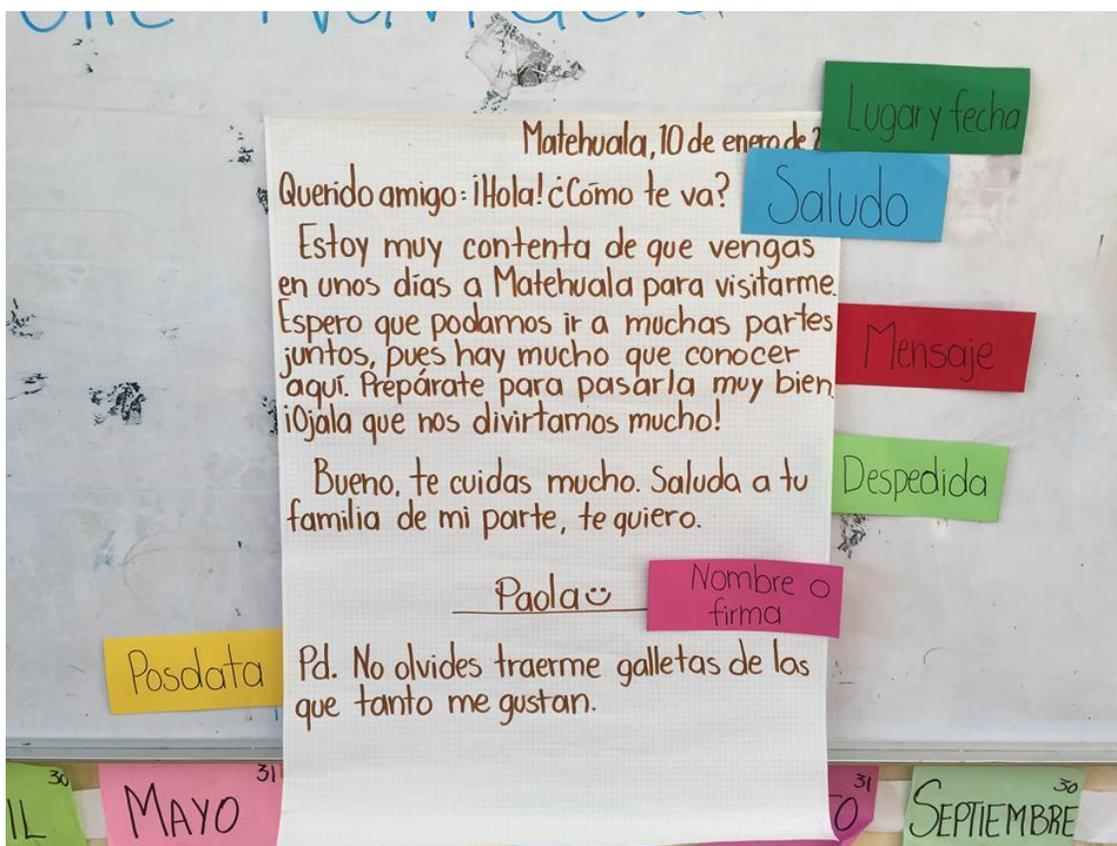
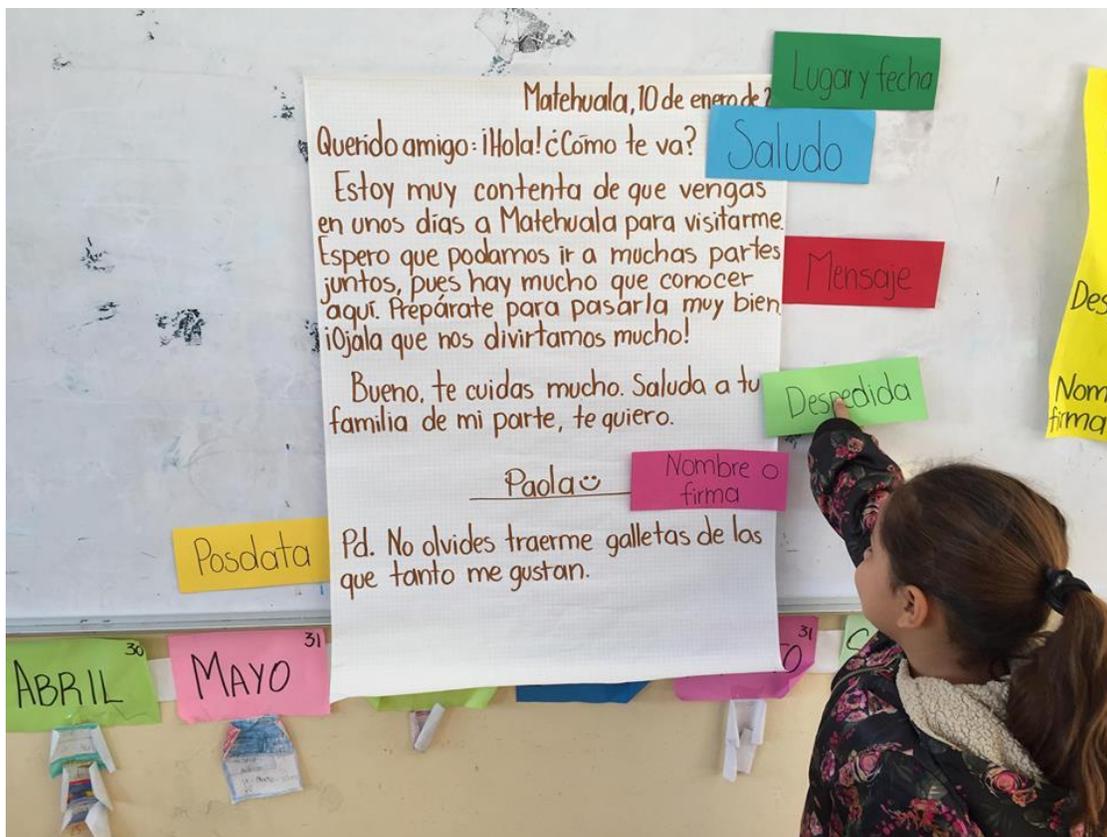
Despedida
Abrazos a todos en tu casa.

Nombre o firma
Alentamen:
Juanita

Posdata
P.d: No olvides traer tus patines.

Anexo L

Participación de los alumnos en identificar las partes de la carta



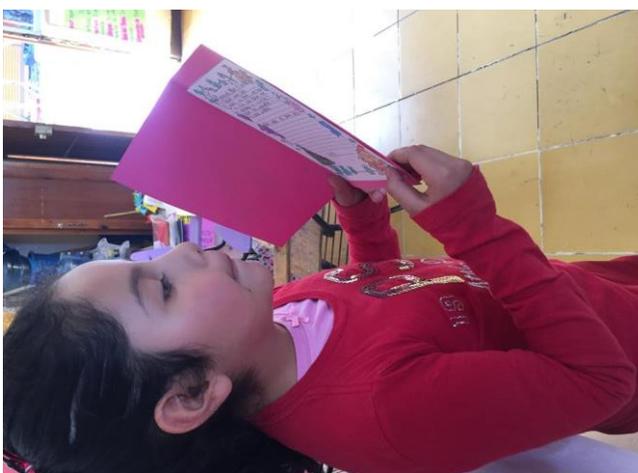
Anexo M

Entrega de reconocimientos por participación a la Tertulia Literaria



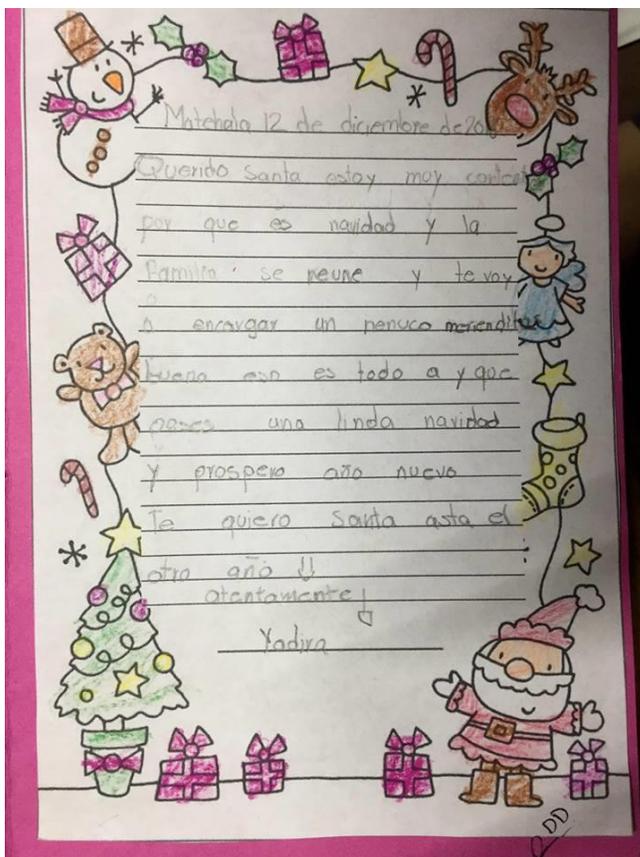
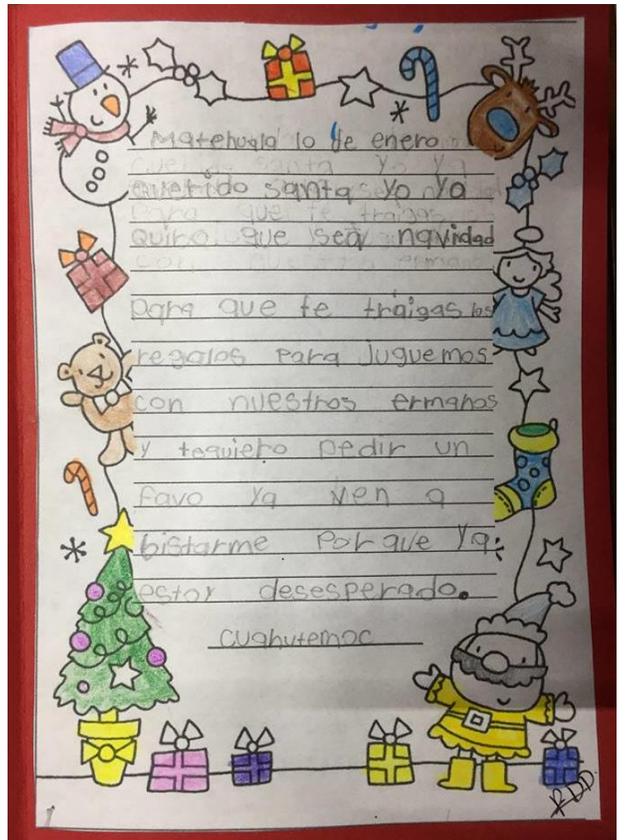
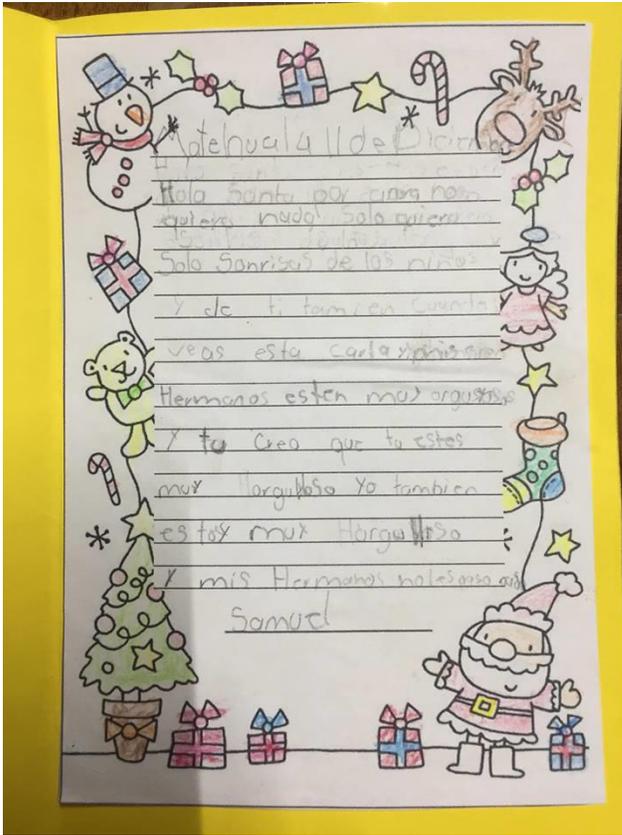
Anexo N

Participación de los alumnos en la lectura de “Mi carta a Santa Claus” y el depósito en el buzón



Anexo Ñ

Cartas a Santa Claus elaboradas por los alumnos



Anexo O

Rúbricas de evaluación de las estrategias aplicadas

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA ESTRATEGIA 1 “DIARIO DE CLASES”

Se tomarán en cuenta los productos obtenidos en la aplicación de la estrategia número 1. Se usará una escala estimativa como la siguiente:

NIVELES DE DESEMPEÑO	
Desempeño Destacado	(DD)
Desempeño Satisfactorio	(DS)
Desempeño Aceptable	(DA)
Desempeño Insuficiente	(DI)

PRODUCTOS	DESEMPEÑO DESTACADO	DESEMPEÑO SATISFACTORIO	DESEMPEÑO ACEPTABLE	DESEMPEÑO INSUFICIENTE
Texto producido en el diario	-Anota fecha y nombre. -Describe con detalle lo sucedió durante el día. -Su escritura es legible y cumple el propósito comunicativo. -Hace el uso correcto de las mayúsculas, comas y puntos.	-Anota fecha y nombre. -Describe con detalle lo que sucedió durante el día. -Su escritura es medianamente legible y cumple el propósito comunicativo. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Anota fecha y nombre. -Describe de manera muy general lo que sucedió durante el día. -El trazo de las letras dificulta la lectura de las palabras y no cumple el propósito comunicativo. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	Anota fecha y nombre. -Describe de manera muy vaga lo que sucedió durante el día. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Lectura del diario frente al grupo	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, se pausa en palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado.	-Realiza lectura medianamente fluida: no respeta palabras, respeta solo algunos signos de puntuación, corrige palabras en las que se equivoca, da entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura.	-No hay fluidez en la lectura: lee silaba por sílaba o por palabra, se equivoca y continúa leyendo, muestra inseguridad.
Participación	-La participación es activa. -Muestra buena actitud al participar.	-La participación es activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación es poco activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación no es activa. -No muestra buena actitud al participar.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA ESTRATEGIA 2
“CIRCULO DE LECTURA”**

Se tomarán en cuenta los productos obtenidos en la aplicación de la estrategia número 2. Se usará una escala estimativa como la siguiente:

NIVELES DE DESEMPEÑO	
Desempeño Destacado	(DD)
Desempeño Satisfactorio	(DS)
Desempeño Aceptable	(DA)
Desempeño Insuficiente	(DI)

PRODUCTOS	DESEMPEÑO DESTACADO	DESEMPEÑO SATISFACTORIO	DESEMPEÑO ACEPTABLE	DESEMPEÑO INSUFICIENTE
Ficha del cuento leído	-Escribe el título del libro que leyó. -Escribe detalladamente de lo que trato su cuento. -La escritura es legible y cumple el propósito comunicativo. -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos.	-Escribe el título del libro que leyó. -Escribe de manera general de lo que trato su cuento. -Su escritura es medianamente legible y cumple el propósito comunicativo. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Escribe el título del libro que leyó. -Escribe de manera muy general de lo que trato su cuento. -El trazo de las letras dificulta la lectura de las palabras y no cumple el propósito comunicativo. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Olvida poner el título del libro que leyó. -Escribe de manera muy vaga de lo que trato su cuento. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Lectura de la ficha	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, no respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado.	-Realiza lectura medianamente fluida: no respeta palabras, respeta solo algunos signos de puntuación, corrige palabras en las que se equivoca, da entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura.	-No hay fluidez en la lectura: lee sílaba por sílaba o por palabra, se equivoca y continúa leyendo, muestra inseguridad.
Participación	-La participación es activa. -Muestra buena actitud al participar.	-La participación es activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación es poco activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación no es activa. -No muestra buena actitud al participar.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA ESTRATEGIA 3
“JUGANDO CON LAS RIMAS”**

Se tomarán en cuenta los productos obtenidos en la aplicación de la estrategia número 3. Se usará una escala estimativa como la siguiente:

NIVELES DE DESEMPEÑO	
Desempeño Destacado	(DD)
Desempeño Satisfactorio	(DS)
Desempeño Aceptable	(DA)
Desempeño Insuficiente	(DI)

PRODUCTOS	DESEMPEÑO DESTACADO	DESEMPEÑO SATISFACTORIO	DESEMPEÑO ACEPTABLE	DESEMPEÑO INSUFICIENTE
Resolución del crucigrama de rimas	-Resolución correcta de las 6 palabras en el crucigrama. -Participación colaborativa. -Actitud positiva al resolver el crucigrama	-Resuelve correctamente 5 palabras en el crucigrama. -Participación colaborativa. -Actitud positiva al resolver el crucigrama.	-Resuelve correctamente 4 palabras en el crucigrama. -Participa por ratos colaborativamente. -Actitud poco positiva al resolver el crucigrama.	-Resuelve correctamente 2 o 3 palabras del crucigrama -No participa colaborativamente. -Muestra una actitud negativa al resolver el crucigrama.
Hoja de trabajo “Concentrado de rimas y oraciones”	-Realiza 5 rimas correctamente. -Hace 4 oraciones utilizando correctamente las rimas. -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos.	-Realiza 5 o 4 rimas correctamente. -Hace 4 o 3 oraciones utilizando correctamente las rimas. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Realiza 4 o 3 rimas correctamente. -Hace 2 o 1 oración utilizando correctamente las rimas o no hace las oraciones -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	Realiza 2 o 1 rima correctas. -No elabora las oraciones.
Participación en el twister de rimas	-La participación es activa. -Participa de buena manera con su bina -Muestra buena actitud al participar.	-La participación es activa. -Participa de buena manera con su bina. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación es poco activa. -Solo participa de buena manera en ocasiones con su bina. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar.	-La participación no es activa. -No participa adecuadamente con su bina. -No muestra buena actitud al participar.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA ESTRATEGIA 4
“LE CAMBIO EL FINAL AL CUENTO”**

Se tomarán en cuenta los productos obtenidos en la aplicación de la estrategia número 4. Se usará una escala estimativa como la siguiente:

NIVELES DE DESEMPEÑO	
Desempeño Destacado	(DD)
Desempeño Satisfactorio	(DS)
Desempeño Aceptable	(DA)
Desempeño Insuficiente	(DI)

PRODUCTOS	DESEMPEÑO DESTACADO	DESEMPEÑO SATISFACTORIO	DESEMPEÑO ACEPTABLE	DESEMPEÑO INSUFICIENTE
Hoja de trabajo “Escribo las partes del cuento”	-Escribe correctamente cada parte que va sucediendo en el cuento. -Realiza los dibujos acordes a lo que escribió. -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos.	-Le falta escribir una parte de lo sucedido en el cuento. -Realiza los dibujos acordes a lo que escribió. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Le falta escribir una parte de lo sucedido en el cuento. -Los dibujos son poco claros. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Le falta escribir la mayoría de lo que paso en el cuento. -Realiza como mínimo un dibujo. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Hoja de trabajo “Le cambio el final al cuento”	-Escribe un final diferente al cuento de los tres cerditos. -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos.	-Escribe un final diferente al cuento de los tres cerditos. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Escribe el final parecido al cuento de los tres cerditos. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-No logra escribir un final diferente al del cuento. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Lectura del final del cuento	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado.	-Realiza lectura medianamente fluida: no respeta palabras, respeta solo algunos signos de puntuación, corrige palabras en las que se equivoca, da entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura.	-No hay fluidez en la lectura: lee sílaba por sílaba o por palabra, se equivoca y continúa leyendo, muestra inseguridad.
Elaboración de maqueta	-La maqueta es creativa y llamativa. -Agrega las 3 casitas como corresponde (paja, madera y ladrillo)	-La maqueta es creativa -Agrega las 3 casitas como corresponde (paja, madera y ladrillo) -Agrega todos los personajes.	-La maqueta es llamativa. -Agrega las 3 casitas como corresponde (paja, madera y ladrillo) -Agrega algunos personajes.	-La maqueta no tiene creatividad. -Agrega las 3 casitas como corresponde (paja, madera y ladrillo)

	-Agrega todos los personajes.			-Agrega algunos personajes.
Preguntas acordes al cuento “los tres cerditos y el lobo” con el nuevo final	-Contesta correctamente las 4 preguntas. -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos.	-Contesta correctamente 4 o 3 preguntas. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Contesta correctamente 2 preguntas. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos.	-Contesta correctamente 1 pregunta. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto.
Participación	-La participación es activa. -Muestra buena actitud al participar. -Participa dando respuestas acordes a lo que se está preguntando o dando aportaciones positivas.	-La participación es activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar. -Participa dando respuestas acordes a lo que se está preguntando o dando aportaciones positivas.	-La participación es poco activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar. -Participa dando respuestas que no son acordes a lo que se está preguntando.	-La participación no es activa. -No muestra buena actitud al participar. -Participa dando respuestas que no son acordes a lo que se está preguntando.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE LA ESTRATEGIA 5
“MI CARTA A SANTA CLAUS”**

Se tomarán en cuenta los productos obtenidos en la aplicación de la estrategia número 5. Se usará una escala estimativa como la siguiente:

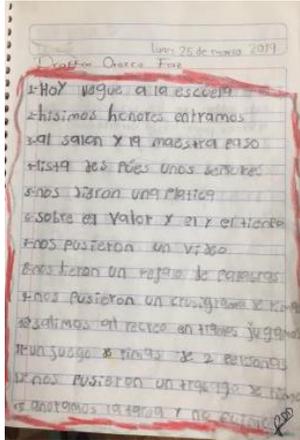
NIVELES DE DESEMPEÑO	
Desempeño Destacado	(DD)
Desempeño Satisfactorio	(DS)
Desempeño Aceptable	(DA)
Desempeño Insuficiente	(DI)

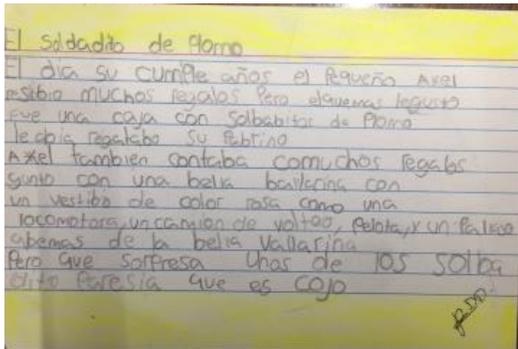
PRODUCTOS	DESEMPEÑO DESTACADO	DESEMPEÑO SATISFACTORIO	DESEMPEÑO ACEPTABLE	DESEMPEÑO INSUFICIENTE
Identificación de las partes de la carta	-Identifica correctamente las 6 partes de la carta (Lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida, firma- es opcional la posdata).	-Identifica correctamente 5 o 4 partes de la carta (Lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida, firma- es opcional la posdata).	-Identifica correctamente 3 partes de la carta (Lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida, firma- es opcional la posdata).	-Identifica 2 o 3 partes de la carta o no coloca ninguna parte de la carta correctamente donde corresponde
Elaboración de la carta a Santa Claus	-Escribe todas las partes de la carta (Lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida, firma- es opcional la posdata). -Hace el uso correcto de mayúsculas, comas y puntos. -Creatividad y limpieza	-Escribe todas las partes de la carta (Lugar y fecha, saludo, mensaje, despedida, firma- es opcional la posdata). -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos. -Creatividad y limpieza	-Escribe solo algunas partes de la carta. -Omite en algunas veces mayúsculas, comas y puntos. -Muestra poca creatividad y limpieza	-Escribe solo algunas partes de la carta. -No hace separación de palabras y el trazo de las letras impide la lectura del texto. -No separa la mayoría de las palabras al escribir una oración. -Muestra poca creatividad y limpieza.
Lectura de la carta	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen apropiado	-Realiza una lectura fluida: con ritmo, palabras completas, respeta signos de puntuación y da la entonación y volumen solo en algunas ocasiones.	-Realiza lectura medianamente fluida: no respeta palabras, respeta solo algunos signos de puntuación, corrige palabras en las que se equivoca, da entonación y volumen apropiado solo en algunas partes de la lectura.	-No hay fluidez en la lectura: lee sílaba por sílaba o por palabra, se equivoca y continúa leyendo, muestra inseguridad.

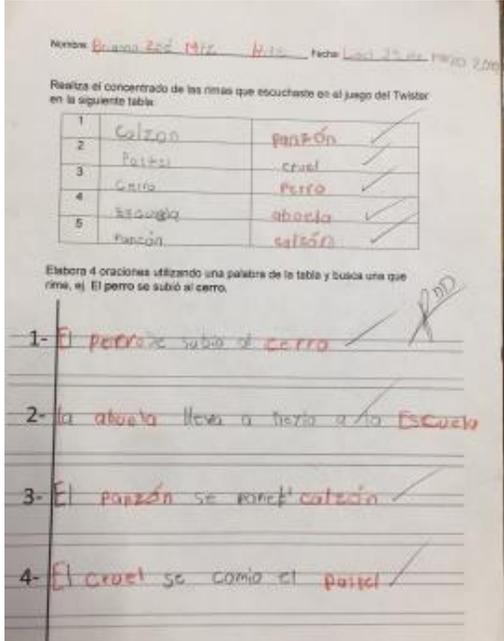
<p style="text-align: center;">Participación</p>	<p>-La participación es activa. -Muestra buena actitud al participar. -Participa dando respuestas acordes a lo que se está preguntando o dando aportaciones positivas.</p>	<p>-La participación es activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar. -Participa dando respuestas acordes a lo que se está preguntando o dando aportaciones positivas.</p>	<p>-La participación es poco activa. -Muestra solo en unas ocasiones buena actitud al participar. -Participa dando respuestas que no son acordes a lo que se está preguntando.</p>	<p>-La participación no es activa. -No muestra buena actitud al participar. -Participa dando respuestas que no son acordes a lo que se está preguntando.</p>
---	--	---	--	--

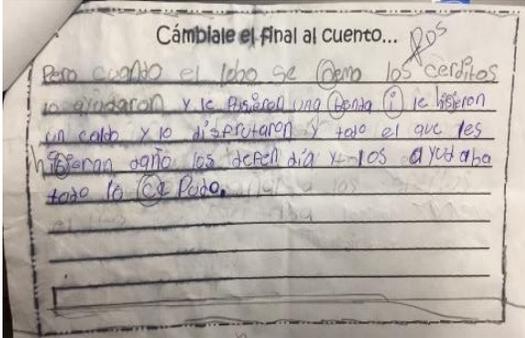
Anexo P

Ejemplo de las matrices de análisis elaboradas por unidad

Unidad de análisis: Secuencia didáctica				
	Estrategias	Instrumentos de acopio de información		
		Diario de campo	Fotografía	Evidencia
Paso 1	1. Diario de Clases	<p>En inicio de cada secuencia también se aplicó la estrategia del “Diario de clases” ya que se tomaban 5 minutos de este para leer lo que había sucedido un día anterior durante las clases y para hacerlo los alumnos usaban una representación de Mario Bros para ambientar la actividad. Al terminar de leer el diario se les daban sugerencias sobre como lo leyeron para que siguiera mejorando aún más en su lectura y después giraban la tómbola para ver quién sería el siguiente en llevarse el diario a su casa.</p> <p>Comienza la clase con la lectura del diario entonces le toco a Drakkar por lo que al hacer la lectura menciona sobre la plática que se les dio de los valores, las actividades que se les puso de las rimas como el crucigrama, el juego del twister y el producto que</p>	<p>Alumnos leyendo el diario de clases con representación de Mario Bros.</p> 	<p>Cada alumno que se llevaba el diario lograba escribir lo que pasaba durante el día en clases, algunos lo hicieron más detalladamente y otros de manera muy general, así como también el uso correcto de las mayúsculas, comas y puntos, pero lo realizaban con la misma finalidad de comunicar.</p> 

		<p>elaboraron, menciono que se les encargo tarea, él hizo una lectura fluida se entiende cada palabra que lee, sin detenerse, da un buen ritmo y entonación.</p>		
<p>Paso 2</p>	<p>2. Circulo de lectura</p>	<p>Al inicio se hizo la presentación de un cuento por nombre “La cebra Camila” a lo que los alumnos se mostraron atentos en la actividad y sirvió de motivación para el inicio de la estrategia.</p> <p>Durante el desarrollo se presentó en grande un ejemplo de una ficha donde se redactó de lo que trato el cuento de la cebra Camila de tal manera que los alumnos lo tomaron como ejemplo para que ellos hicieran lo mismo sobre el cuento que se les había encargado con anticipación leer en casa. “La actividad se hizo de manera individual pues los alumnos realizaron una ficha de lo que entendieron del libro que leyeron” (Rodríguez, 2019, R. 2 rr. 18-22, DC).</p> <p>Al final los alumnos leyeron su ficha en voz alta frente a sus compañeros.</p>	<p>Alumnos atentos a la presentación de la cuenta cuentos “La cebra Camila” y haciendo lectura de su ficha mencionando de lo que trato su cuento.</p>   	<p>Producto de fichas elaboradas por los alumnos de lo que trato el cuento que leyeron.</p> 

<p>Paso 3</p>	<p>3. Jugando con las rimas</p>	<p>Al inicio se aplicó una actividad en equipos de un crucigrama de rimas para que los alumnos fueran interactuando con el tema de las rimas.</p> <p>Durante el desarrollo se hizo también una actividad nombrada Twister de rimas donde los alumnos formados en bina la realizaron, donde los alumnos tenían que poner atención a la orden de la maestra para buscar en el tapete una palabra que rimara con lo que se dijera.</p> <p>MP: Primero las niñas siguen mi indicación y los niños solo buscan la palabra que rime colocando en cualquier color una mano o un pie lo que sea, después se hará la actividad viceversa, entonces comenzamos, busquen una palabra que rimé con perro, colocando la mano derecha en el color amarillo.</p> <p>Wendy: Maestra yo encontré una que dice cerro y está en el color amarillo.</p> <p>MP: Muy bien, entonces ahí colocas tu mano derecha, y así se van a quedar todos con su mano derecha en la</p>	<p>Alumnos interactuando con el Crucigrama de rimas y jugando al Twister de rimas.</p> 	<p>Los alumnos elaboraron de producto una hoja de trabajo donde concentraron 5 rimas e inventaron 4 oraciones con dos palabras que rimaran.</p> 

		<p>palabra que encontraron y el color que se indicó, mientras tanto los niños buscan también la palabra que rime con perro en cualquier color poniendo una mano o un pie (Rodríguez, 2019, R. 3 rr. 13-19, DC).</p> <p>Y al final hicieron de producto una hoja de trabajo de control de rimas y oraciones que también rimarán.</p>		
<p>Paso 4</p>	<p>4. Le cambio el final al cuento</p>	<p>Esta estrategia se dividió en dos sesiones y en el momento del desarrollo de las secuencias didácticas durante la primera sesión se presentaron las partes del cuento por medio de láminas y se les explico en qué consistía cada una de estas partes, después se presentó un video de nombre “Los 3 cerditos y el lobo” y así los alumnos observarán estas tres partes y en una hoja de trabajo escribieran lo que sucedió al inicio, desarrollo y cierre del cuento en el video con su respectivo dibujo y luego en otra hoja titulada “le cambio el final al cuento”, tenían que inventarse un final diferente al del cuento que se le proyectó en el video. Mientras tanto en la segunda sesión solo se hizo un ensayo sobre la obra</p>	<p>Alumnos participando en la obra de teatro de los 3 cerditos con el nuevo final y elaboración de maquetas.</p> 	<p>El producto fue que elaboraran un final diferente al cuento de “Los 3 cerditos y el lobo” que en su mayoría lo hizo correctamente.</p> 

de teatro que representarían con un final diferente al original.

Los alumnos comienzan a escribir en la hoja de trabajo lo que paso en el inicio, desarrollo y cierre del video que se les proyecto, mientras tanto se escuchaban murmullos que no les quedaban los dibujos del cuento, pero la actividad se hizo como se les dio la indicación (Rodríguez, 2019, R. 4 rr. 22-28, DC).

Y al final elaboraron una maqueta contestando preguntas con el final diferente y se presentó una obra de teatro.



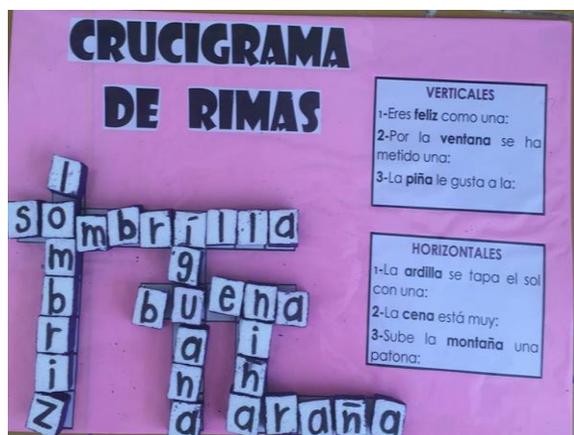
Anexo Q

Lectura del diario de clases y evidencia de participación



Anexo R

Crucigrama de rimas



Anexo S

Productos de Hoja de trabajo "Le cambio el final al cuento"

Saul Obed Cerda Cerda PDD

Cámbiale el final al cuento...

El lobo se arrepintió de lo malo que había sido con los tres cochinitos y fue a pedirles perdón y los cochinitos decidieron perdonarlo y fueron los mejores amigos

Oscar PDS

OSCAR Cámbiale el final al cuento...

Cuando el lobo se quería comer a los cochinitos y los quería engañar y les dijo que había por ahí un queso que sugirió de irme a buscar, los cochinitos lo dejaron ir y se fueron a buscar un queso. (Ojalá) se quemara la boca y saliera corriendo que jamás los molestara.

Emanuel PDT

Cámbiale el final al cuento...

ocmisial

simolo nuosalfa

elmsalico nSolen

siuSielmsa este

msini elnt

asl como nelo

ne smle

nsimato este

Anexo T

Productos de la estrategia 2 "Círculo de lectura"- elaboración de fichas

Alicia en el país de las "Maravillas".
El cuento trata sobre una niña llamada Alicia que contemplaba la naturaleza cuando un conejo blanco muy simpático descendió: llegó tarde llegó tarde y se metió en un hueco. Alicia como era muy curiosa quiso saber qué era y fue tras él. Alicia era muy lenta, así que cayó al un cuarto que tenía millones de puertas. Encontró una llave pero no cabía, así que encontró una pero como era tan grande, no cabía y encontró una botella que decía "bebeme" y lo hizo. Se encogió pero la puerta estaba cerrada.

PDD

EL Flautista de Hamelin
Era un pueblo llamado Hamelin era conquistado por ratas y los perros y mata-
ban a los gatos y el flautista se leona en ese
momento por las y sin ninguna idea y
así que que él entro un hombre joven y se dio
con cuenta que tenían una flauta y si era un
trato si llevaba a todas las ratas si lo quisie-
ra darle mil monedas de plata y todo su fla-
uta y todas las ratas lo siguieron así que
se

PDD

El Hombrecillo de jengibre
de lo que trata este cuento es que una
señora que un Hombrecillo de pan y cosa vida
y sale corriendo disimuladamente si pueden
ser el Hombrecillo de jengibre lo persiguen
una vaca un caballo y un zorro pero el zorro
le digo que nadamos y va correr con él
y llegaron a un lago y el Hombrecillo se sabía
nadar y brinco a la cola del zorro nadaron
juntos y a un momento destruido al hombre
sillo fin lo que más me gusta del cuento
es que los animales en presa a seguir al Hombrecillo

PDD

Anexo V

Materiales de la cuenta cuento “La cebra Camila”



Anexo W

Representación de obra de teatro “Los tres cerditos y el lobo”



Anexo X

Producto de maquetas elaboradas por los alumnos

